

Министерство образования и науки Российской Федерации
Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского

"Утверждаю"

Проректор по учебной и
методической деятельности

_____ В.О. Курьянов

« ____ » _____ 2014 года

ПРОГРАММА
творческого конкурса по рисунку и композиции
для поступающих на образовательную программу бакалавриата
по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство

Симферополь 2014 г.

Разработчики программы:

1. Максименко Александр Евгеньевич, к.т.н., доцент, заведующий кафедрой основ архитектуры и изобразительного искусства.
2. Максименко Евгений Иванович, старший преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.
3. Киреева Валентина Викторовна, старший преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.
4. Шуст Сергей Алексеевич, ассистент кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.

I. Пояснительная записка

Творческий конкурс проводится для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 07.03.04 Градостроительство очной формы обучения.

Творческий конкурс состоит из двух частей и проводится в два этапа.

Первая часть творческого конкурса – конкурс по рисунку: продолжительность – 6 астрономических часов, шкала оценивания от 1 до 100 баллов, **минимальное количество баллов для допуска к участию в конкурсе – 30.**

Вторая часть творческого конкурса – конкурс по композиции: продолжительность – 4 астрономических часа, шкала оценивания от 1 до 100 баллов, **минимальное количество баллов для допуска к участию в конкурсе – 30.**

Общий балл творческого конкурса вычисляется как сумма баллов за каждую часть творческого конкурса.

II. Содержание программы

2.1. КОНКУРС ПО РИСУНКУ (ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Творческий конкурс по рисунку предусматривает выявление художественных способностей абитуриента, его способности воспринимать и передавать изобразительными средствами на листе объемную форму (гипсовую голову), ее реальные пропорции, конструктивное построение и светотеневую характеристику объектов с учетом особенностей световоздушной среды.

Конкурсная работа (рисунок с натуры гипсовой головы) выполняется на листе формата А3 графитовыми карандашами от руки, **не пользуясь чертежными инструментами.**

Продолжительность первой части творческого конкурса – 6 астрономических часов.

2.2. КОНКУРС ПО КОМПОЗИЦИИ (ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Творческий конкурс по композиции предполагает выявление способности абитуриента к созданию в воображении и отображению на листе композиции заданных геометрических фигур, которая построена на их гармоничном сочетании.

В конкурсной работе абитуриент должен:

- разработать не менее трех поисковых альтернативных вариантов композиции, выбрать лучший из них, и разработать его в виде перспективного рисунка;
- закомпоновать перспективный рисунок разработанной композиции, поисковые варианты, и чертежи у 3-х проекциях: план, фасад и вид сбоку;
- выявить объемность композиции в перспективном рисунке.

Конкурсная работа выполняется на листе формата А3 графитовыми карандашами от руки, **не пользуясь чертежными инструментами.**

Продолжительность второй части творческого конкурса – 4 астрономических часа.

III. Литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. — М. : Стройиздат, 1974.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. — Дрезден, 1988.
4. Баммес Г. Обнаженный человек. — Дрезден, 1982.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 "Черчение, рисование и труд". — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981.
6. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1988.
7. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом / Под.ред. Б.С. Угарова; Авт. - сост. Д.А.Сафаралиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М. : Стройиздат, 1995.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. — М. : Изобразительное искусство, 1983.
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. — М. : Изобразительное искусство, 1989.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. — М. : Просвещение, 1976.
12. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.
13. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. — М. : Стройиздат, 1999.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. — М. : Просвещение, 1979.
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок", "Основы композиции". -М. : Высшая школа, 1989.
16. Ли Н.Г. "Рисунок". Основы учебного академического рисунка. — М. : ЭКСМО, 2009.

IV. Критерии оценивания

Критерии оценки вступительной работы по рисунку гипсовой головы

На вступительном экзамене по рисунку абитуриентом выполняется рисунок гипсовой головы

Формат бумаги – А3. Техника исполнения карандаш.

Работа оценивается по 50-бальной системе .

Баллы выставляются за:

- 45-50 баллов выставляются за мастерски выполненную работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения творческого конкурса;
- 41-44 баллов выставляются за работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения творческого конкурса, но имеющую несущественные замечания технического характера при выполнении или при оформлении работы;
- 31-40 баллов выставляются за работу, которая отвечает всем требованиям, но имеет отдельные замечания непринципиального характера: неточности в построении формы, передачи светотени, тона, выразительности рисунка;
- 21-30 баллов выставляются за работу, которая в целом отвечает требованиям, но имеет незначительные замечания, которые принципиально не влияют на правильность выполнения задания: композиция изображения в листе, отдельные неточности в построении форм, техника выполнения и т.п.;
- 16-20 баллов выставляются за работу, которая отвечает всем требованиям, но имеет недостатки, которые принципиально не влияют на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;
- 10-15 баллов выставляются за работу, имеющую ошибки в композиции изображения, построении форм, техники выполнения, незавершенность отдельных деталей;
- Меньше 10 баллов - выставляется за работу, в которой допущены ошибки, которые существенно искажают форму головы, ее светотеневые характеристики, технически выполнена неумело, не окончена.

Продолжительность экзамена - 6 академических часов.

Критерии оценки вступительной работы по композиции.

Работа оценивается по 50 - бальной системе (от 10 до 50 баллов) по критериям.

Экзамен предполагает выявления способностей поступающего создать в представлении гармонический образ в объединенных геометрических фигурах и изобразить его на бумаге.

На вступительных экзаменах заданных геометрических фигур по условиям билета показать не меньше трех поисков альтернативных вариантов композиции, выбрать лучший из них, выполнить его в виде перспективного рисунка.

Задание выполнить на бумаге формата А-3.

На которой закомпоновать перспективный рисунок разработанной композиции, поиск ва-

риантов и чертеж в 3-х проекциях: план, главный вид и вид сбоку. В перспективном рисунке показать объемность композиции.

Изображение выполняется карандашом от руки, не используя чертежные инструменты.

Формат бумаги – А-3.

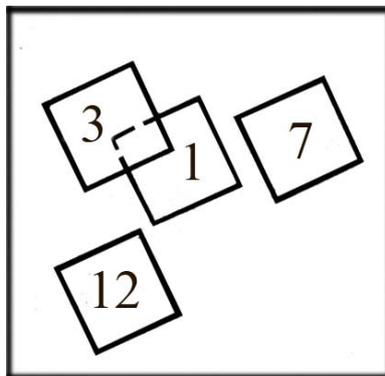
Продолжительность экзамена - 4 академических часа.

Баллы выставляются за:

- 45-50 баллов выставляется за выполненную в полном объеме работу, в которой, разработана композиция цельная, выразительная, уравновешенная, неординарная, варианты поиска альтернативны по формообразованию, правильно изображена композиция в перспективе, композиция на листе цельная, графика качественная, светотеневое оформление выразительное.
- 41-44 баллов выставляется за выполненную в полном объеме работу, в которой разработанная композиция цельная, выразительная, уравновешенная, неординарная, варианты поиска альтернативные по формообразованию, правильно изображена композиция в перспективе, композиция листа цельная, графика качественная, светотеневое оформление перспективы выразительно, но имеются незначительные недостатки в изображениях, или в перспективном рисунке.
- 31-40 баллов выставляется за работу, которая в целом отвечает вышеуказанным качествам, но имеет отдельные незначительные замечания, или в компоновке на листе или в графическом оформлении работы, или имеет незначительные недостатки в создании композиции - незначительные ошибки в изображении.
- 21-30 баллов выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: созданная композиция ординарная, невыразительная, неуравновешенная, поиски вариантов подобны по формообразованию.
- 16-20 баллов выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: отдельные ошибки в изображении композиции или проекциях.
- 10-15 баллов выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: нарушение композиции на листе, есть существенные ошибки в изображениях вариантов поиска, проекции перспективного рисунка, или незавершенность отдельных элементов работы - ортогональных проекций, светотеневого оформления.
- Меньше 10 баллов выставляется за работу, в которой создана несовершенная композиция, отсутствуют варианты решения, неудачно графическое оформление, есть ошибки в изображении проекций и форм, или если работа не завершена.

V. Образец билета

Создать композицию из четырех геометрических тел, которые схематически заданы на чертеже квадратами (вид сверху). Наименования геометрических тел указаны в таблице.



Выполнить несколько вариантов композиционных поисков и перспективный светотеневой рисунок наиболее удачного варианта заданной композиции, а также чертеж в трех проекциях.

Размеры геометрических тел выбираются согласно требованиям правильной организации композиции, а пропорции — согласно демонстрируемым образцам.

Взаимное расположение геометрических тел принимается таким, как это задано на чертеже - квадратами.

Точка зрения рисующего выбирается самостоятельно.

Таблица наименования геометрических тел

Номер	Наименование	Номер	Наименование	Номер	Наименование	Номер	Наименование
1	Куб	4	Призма треугольная	7	Призма шестиугольная	10	Пирамида пятиугольная
2	Цилиндр	5	Призма четырехугольная	8	Пирамида треугольная	11	Пирамида шестиугольная
3	Конус	6	Призма пятиугольная	9	Пирамида четырехугольная	12	Шар