

Министерство образования и науки Российской Федерации
Крымский федеральный университет им В.И. Вернадского
Институт информационно-полиграфических технологий

Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИИПТ
_____ Назаренко О.М.

«___» _____ 2015г.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена
по направлению подготовки
54.05.03 Графика
квалификация (степень) выпускника «специалист»
специализация №4 художник-график (оформление печатной продукции)**

г. Симферополь, 2015

1. Общие положения

Вступительный экзамен по направлению подготовки 54.05.03 Графика, специализация №4 художник-график (оформление печатной продукции) является формой комплексного творческого экзамена, программа которого разрабатывается дополнительно высшим учебным заведением, поскольку не может быть построена на основании общеобразовательной школьной программы из-за ее отсутствия. Главным принципом, положенным в основу такого комплексного экзамена, является разделение его на три автономных экзамена по таким профилирующим дисциплинам:

- РИСУНКА, который представляет исполнение абитуриентом гипсовой головы;
- ЖИВОПИСИ, который представляет исполнение абитуриентом натюрморта;
- КОМПОЗИЦИИ, который представляет исполнение абитуриентом иллюстрации.

2. Принципы исполнения экзаменационной работы по профилирующим дисциплинам

2.1. Рисунок

На вступительном экзамене по рисунку выполняется гипсовая голова. Первейшее и основное задание экзаменационной постановки - через конструктивно анатомическую разработку исполнить завершённый тональный рисунок с передачей материальных качеств натуры и подчеркиванием пластической целостности всех элементов формы. Образно-пластическая характеристика натуры должна быть выявлена и подчеркнута с помощью использования активной техники исполнения. Рисование с натуры с целью выразительного ее отображения должно демонстрировать развитие индивидуального художественного видения, выявить особенности познания им действительности. Активный анализ натуры должен подталкивать абитуриента выявить оптимальные способы ее отображения, поскольку в своей основе общие и индивидуальные качества натуры при активном ее восприятии позволяют широко использовать технические, пластические, композиционные и образные трактовки. Основным в отображении форм реальной действительности в данном случае остается способ объемно-пространственного изображения, который является классическим в изобразительном искусстве. Однако, принимая за основу традиционное объемно-пространственное рисование, за условия адекватного исполнения, допускаются и другие способы взаимодействия смысла и формы, которые практикуют в современном искусстве, например, использование декоративно-плоскостного (через синтезированный) способ отображения действительности, который увеличивает общую шкалу пластических возможностей рисунка.

Задание выполняется на плотной бумаге графитным карандашом разной твердости. Использование мягких материалов не практикуется.

Формат бумаги – 1/2 листа.

Время исполнения – 6 академических часов.

2.2 Живопись

Основным заданием на вступительном экзамене по живописи является исполнение натюрморта из нескольких простых, но разных по цветовым и тональным характеристикам предметов.

Экзаменационная работа по живописи – важная составляющая профессиональной подготовки абитуриента, - должна выявить основные составляющие его художественного мастерства, способность адекватного восприятия окружающего мира с одновременным умением перевоплощать его в художественные образы. Также должно быть продемонстрировано знание основных принципов живописи, использование воздушной, цветовой и геометрической перспективы, понимание значения света на формирование цвета и температурных характеристик изображаемого. Однако целесообразным считается использование как тональной и цветовой идентификации составляющих частей формы (блик, основные цвет и тон, локальный цвет, цветовые и температурные характеристики полутеней, собственной и падающей теней, а также рефлексов). Среди других составляющих, которые являются значительными при установлении качества выполненной экзаменационной работы, внимание обращается на умение выявить цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции постановки, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру предметов.

Важной составной частью работы является последовательность исполнения работы и реализация следующих композиционных и живописных задач: размещение изображения на формате с учетом его размеров и местоположения основной и дополнительной форм, движения и ритма, равновесия масс; определение пропорций и характера формы с цветовой и пластической передачей объема; передача объема и пространственных соотношений с помощью пятна, мазка, линии; передача воздушной перспективы светотональных соотношений составляющих элементов. В итоге живопись должна передать характер постановки натуры в живой, конкретной форме и должна быть исполнена с высокой художественной культурой. На протяжении исполнения живописной работы следует придерживаться принципа конструирования от общего до детального и обратного - от детального до целого.

Задание выполняется на плотной бумаге акварельными, акриловыми или гуашевыми красками. Использование масляных красок, пастели и других живописных материалов не практикуется.

Формат бумаги – 1/2 листа.

Время исполнения – 6 академических часов.

2.3. Композиция

Основным заданием вступительного экзамена по композиции является исполнение иллюстрации к определенному литературному произведению. Тема практической работы на вступительном экзамене может быть выбрана из нескольких предложенных. Литературные произведения, которые предлагаются как основа практической работы на вступительном экзамене формируются таким образом, чтобы охватить общеизвестные произведения отечественной или зарубежной литературы.

Развязка композиционных проблем в экзаменационной работе проводится путем осмысления законов общей композиции, особенностей восприятия человеком окружающей действительности.

Рядом с классическими принципами, которые становятся основой типовых элементов композиции, приветствуется попытка демонстрировать самостоятельные размышления, выразительную художественно-образную организацию иллюстраций, что свидетельствует про качество прежней подготовки абитуриента, выявление его природной одаренности, выявление индивидуальности.

Ключевыми принципами исполнения экзаменационной работы принимаются универсальные законы композиции. При исполнении иллюстрации рекомендуется обратить внимание на выявление структуры и конструкции произведения, разработку статичных и динамичных элементов, эффективное использование принципов симметрии, ритма и контраста в организации произведения. Основными константами исполненной работы являются исполнение принципов целостности и новизны, а также стилистического объединения ансамбля произведения.

Подчеркнем, что все изображенные элементы, которые используются в иллюстрировании, как правило, подлежат большей или меньшей стилизации. При этом способ стилизации изображаемых предметов пытаются максимально приблизить к художественному стилю, принятого для всех других компонентов оформления, к технике художественно-технического исполнения. Среди огромного количества методов художественного перевоплощения природных объектов можно назвать упрощение или усложнение формы, ее геометризацию, ритмизацию и схематизацию, деформацию

предмета и пространства, трансформацию природного цвета и другое. Использование условных приемов до изображения реальной действительности художник пытается высветить в ней характерное, проникнуть в суть предмета или явления, поступившись при этом второстепенными и малозначимыми деталями.

Определив отдельные составляющие художественного образа, можно попробовать усилить их, гиперболизировать, или дополнить образ какими-то аналогичными элементами, построенными по выявленному принципу. При составлении собственной композиции необходимо обратить внимание на пропорции, характер и размер элементов фона, и дополнительных объектов внешней среды, чтобы второстепенные элементы не повторяли дословно пропорции и характер составных частей основного изображаемого объекта, а гармонировали с ним, создавали единую композиционную целостность. Декоративные элементы фона и окружающей среды как в графическом, так и в тональном отношении должны быть обязательно подчинены характеру и пластике основного объекта.

Композиция требует всестороннего осмысления элементов. Реализация композиции в обозначенном формате в свою очередь требует четкого рисунка, обобщения форм, умения использовать силуэт движения, цветным и тональным контуром для подчеркивания общей пластики изображаемого.

Формат бумаги – А-3.

Время исполнения – 6 академических часов.

3. Критерии оценок

Три творческих испытания по рисунку, живописи и композиции считаются комплексным экзаменом, критерии оценок ориентированы на оценивание работ, исходя из 100-бальной шкалы. При этом приводится полная характеристика качества исполнения задания, которая содержит четыре уровня, каждый из которых в свою очередь имеет от четырех до шести позиций отображающих степень соответствия работы поставленному заданию. Каждый из уровней оценивается соответствующим количеством баллов шкалы.

КРИТЕРИИ

оценки выполненной работы абитуриентов на вступительном экзамене по РИСУНКУ

На вступительном экзамене по рисунку абитуриентом выполняется рисунок гипсовой головы

Формат бумаги – А2. Техника исполнения карандаш.

На выполнение задания дается в общем 6 академических часов.

Максимальная оценка в баллах – 33. Минимальная оценка – 20.

Количество баллов	Характеристика качества выполнения
33-30	Работа полностью отвечает поставленному заданию 1. Композиция гармонично размещена на формате 2. Удачно раскрыт образ, схвачены и отображены индивидуальные характеристики, выявлено сходство 3. Найдены пропорции в построении лица. 4. Продемонстрировано умелое владение техникой тонального построения и штрихового рисунка
29-25	Работа в основном отвечает поставленному заданию 1. Композиция правильно размещена на формате 2. Образ раскрыт достоверно, но с небольшими нарушениями, индивидуальные характеристики отображены, выявлено сходство 3. Незначительные нарушения в нахождении пропорций построения лица. 4. Продемонстрированы основы владения техникой тонального построения и штрихового рисунка
24-20	В работе допущено существенное несоответствие поставленному заданию 1. Композиция с недостатками размещена на формате 2. Образ раскрыт в целом достоверно, но проявляются незначительные нарушения индивидуальных характеристик 3. Наблюдаются нарушения пропорций построения деталей лица. 4. Наблюдаются недостатки во владении основными техниками тонального построения или штрихового рисунка
20 и меньше	Работа не отвечает поставленному заданию 1. Композиция с недостатками размещена на формате. 2. Образ не раскрыт, нарушены индивидуальные характеристики 3. Нарушены пропорции построения деталей лица, выявлено незнание основ пластической анатомии лица 4. Значительные недостатки во владении техникой тонального построения или штрихового рисунка.

КРИТЕРИИ

оценки выполненной работы абитуриентов на вступительном экзамене по ЖИВОПИСИ

На вступительном экзамене по живописи абитуриентом выполняется натюрморт. Формат бумаги – А2. Техника исполнения акварель или гуашь. На выполнение задания дается в общем 6 академических часов. Максимальная оценка в баллах – 33. Минимальная оценка – 20.

Количество баллов	Характеристика качества выполнения
33-30	Работа полностью отвечает поставленному заданию 1. Работа отличается технической завершенностью 2. Композиция целостная и гармонично размещена на формате 3. Удачно отображены тональные та цветовые характеристики предметов 4. Выдержана целостность колорита натюрморта 5. Выдержаны пропорции в построении отдельных элементов натюрморта 6. Продемонстрировано умелое владение выбранной техникой
29-25	Работа в основном отвечает поставленному заданию 1. В работе замечаются незначительные ошибки 2. Композиция характеризуется незначительной раздробленностью, хотя в общем хорошо размещена на формате 3. Тональные и цветовые характеристики предметов переданы без значительных искажений. 4. Незначительные недостатки в выдержке целостности колорита натюрморта 5. Замечаются незначительные нарушения в выдержке пропорций построения отдельных элементов натюрморта 6. Продемонстрированы основы владения выбранной техникой
24-20	В работе допущено значительное несоответствие поставленному заданию 1. Композиция раздроблена или с недостатком размещена на формате 2. Значительные искажения в отображении тональных или цветовых характеристик предметов. 3. Нарушение в колорите натюрморта 4. Выразительные недостатки в выдержке пропорций построения отдельных элементов натюрморта 5. Замечаются недостатки во владении основами выбранной техники
20 и меньше	Работа не отвечает поставленному заданию 1. Композиция неудачно размещена на формате 2. Искажены цветовые или тональные характеристики предметов 3. Колорит натюрморта не выявлен 4. Пропорции отдельных элементов натюрморта не выявлены, или отображены со значительными недостатками 5. Не продемонстрированы основы владения выбранной техникой

КРИТЕРИИ

оценки выполненной работы абитуриентов на вступительном экзамене по КОМПОЗИЦИИ

На вступительном экзамене по композиции абитуриентом выполняется иллюстрация.

Формат бумаги – А3. Техника исполнения на выбор абитуриента: карандаш, размывка тушью, штриховой рисунок, гризайль.

На выполнение задания дается в общем 6 академических часов.

Максимальная оценка в баллах – 33. Минимальная оценка –20.

Количество во баллах	Характеристика качества выполнения
33-30	Работа полностью отвечает поставленному заданию 1. В работе максимально раскрыто содержание фрагмента литературного произведения 2. Композиция целостна, характеризуется оптимальной взаимоподчиненностью составных элементов и гармонично размещена на формате 3. Персонажи и элементы изображены в соответствии с основными классическими законами изобразительного искусства 4. Достоверно отображены особенности материальной культуры иллюстрированного сюжета и психологические состояния персонажей 5. Выдержаны единства выбранного стилистического направления 6. Продемонстрировано умелое владение выбранной техникой и аккуратное исполнение
29-25	Работа в основном отвечает поставленному заданию 1. Иллюстрация в основном раскрывает содержание фрагмента литературного произведения 2. Композиция целостна, составные ее элементы взаимоподчинены и правильно размещены на формате 3. Персонажи и элементы изображены с незначительными нарушениями классических законов изобразительного искусства 4. Особенности материальной культуры иллюстрированного сюжета и психологические состояния персонажей отображены с небольшими недостатками 5. Отдельные элементы изображения не отвечают единственному выбранному стилистическому направлению 6. Продемонстрированы основы владения выбранной техникой, аккуратность исполнения
24-20	В работе допущено существенное несоответствие поставленному заданию 1. Иллюстрация существенно отходит от содержания фрагмента литературного произведения. 2. Композиция отличается раздробленностью, или неудачной взаимоподчиненностью составных ее элементов, с недостатками размещена на формате 3. Персонажи и элементы изображены со значительными нарушениями классических законов изобразительного искусства 4. Особенности материальной культуры иллюстрированного сюжета и психологические состояния персонажей изображены со значительными нарушениями 5. Отдельные элементы изображения эклектичны и не отвечают единственному выбранному стилистическому направлению 6. Замечаются недостатки во владении основами выбранной техники или неаккуратность в исполнении
20 и меньше	Работа не отвечает поставленному заданию 1. Иллюстрация не отображает содержание фрагмента литературного

	произведения 2. Композиция не упорядочена, с недостатками размещена на формате 3. В изображениях персонажей и элементов не использованы классические законы изобразительного искусства 4. Не отображены особенности материальной культуры иллюстрированного сюжета и психологические состояния персонажей 5. Не продемонстрированы основы владения выбранной техникой
--	--

Зав. кафедрой КГиДПП

А.В. Иванченко

26 января 2015 года