

Министерство образования и науки Российской Федерации
Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского

"Утверждаю"

Проректор по учебной и
методической деятельности

_____ В.О. Курьянов

« ____ » _____ 2014 года

ПРОГРАММА
творческого конкурса по рисунку и композиции
для поступающих на образовательную программу бакалавриата
по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство

Симферополь 2014 г.

Разработчики программы:

1. Максименко Александр Евгеньевич, к.т.н., доцент, заведующий кафедрой основ архитектуры и изобразительного искусства.
2. Максименко Евгений Иванович, старший преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.
3. Киреева Валентина Викторовна, старший преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.
4. Шуст Сергей Алексеевич, ассистент кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства.

I. Пояснительная записка

Творческий конкурс проводится для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 07.03.04 Градостроительство очной формы обучения.

Творческий конкурс состоит из двух частей и проводится в два этапа.

Первая часть творческого конкурса – конкурс по рисунку: продолжительность – 6 астрономических часов, шкала оценивания от 1 до 100 баллов, **минимальное количество баллов для допуска к участию в конкурсе – 30.**

Вторая часть творческого конкурса – конкурс по композиции: продолжительность – 4 астрономических часа, шкала оценивания от 1 до 100 баллов, **минимальное количество баллов для допуска к участию в конкурсе – 30.**

Общий балл творческого конкурса вычисляется как сумма баллов за каждую часть творческого конкурса.

II. Содержание программы

2.1. КОНКУРС ПО РИСУНКУ (ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Творческий конкурс по рисунку предусматривает выявление художественных способностей абитуриента, его способности воспринимать и передавать изобразительными средствами на листе объемную форму (гипсовую голову), ее реальные пропорции, конструктивное построение и светотеневую характеристику объектов с учетом особенностей световоздушной среды.

Конкурсная работа (рисунок с натуры гипсовой головы) выполняется на листе формата А3 графитовыми карандашами от руки, **не пользуясь чертежными инструментами.**

Продолжительность первой части творческого конкурса – 6 астрономических часов.

2.2. КОНКУРС ПО КОМПОЗИЦИИ (ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Творческий конкурс по композиции предполагает выявление способности абитуриента к созданию в воображении и отображению на листе композиции заданных геометрических фигур, которая построена на их гармоничном сочетании.

В конкурсной работе абитуриент должен:

– разработать не менее трех поисковых альтернативных вариантов композиции, выбрать лучший из них, и разработать его в виде перспективного рисунка;

- закомпоновать перспективный рисунок разработанной композиции, поисковые варианты, и чертежи у 3-х проекциях: план, фасад и вид сбоку;
 - выявить объемность композиции в перспективном рисунке.
- Конкурсная работа выполняется на листе формата А3 графитовыми карандашами от руки, **не пользуясь чертежными инструментами.**

Продолжительность второй части творческого конкурса – **4 астрономических часа.**

III. Литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. — М. : Стройиздат, 1974.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. — Дрезден, 1988.
4. Баммес Г. Обнаженный человек. — Дрезден, 1982.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 "Черчение, рисование и труд". — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981.
6. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1988.
7. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом / Под.ред. Б.С. Угарова; Авт. - сост. Д.А.Сафаралиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М. : Стройиздат, 1995.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. — М. : Изобразительное искусство, 1983.
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. — М. : Изобразительное искусство, 1989.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. — М. : Просвещение, 1976.
12. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.
13. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. — М. : Стройиздат, 1999.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. — М. : Просвещение, 1979.
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок", "Основы композиции". -М. : Высшая школа, 1989.
16. Ли Н.Г. "Рисунок". Основы учебного академического рисунка. — М. : ЭКСМО, 2009.

IV. Критерии оценивания

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ

Конкурсная работа оценивается по 100-балльной шкале (От 1 до 100 баллов) по следующим критериям:

- компоновка изображения на плоскости листа;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций головы;
- учет перспективы, изображающей форму;
- правильность построения форм и деталей головы;
- выявление объемности формы, соотношение света и тени, материала и фактуры;
- выявление пространственных соотношений;
- владение графическими техниками выполнения рисунка;

– выявление целостного единства и художественной выразительности рисунка головы.

4.2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ

91—100 баллов выставляется за мастерски выполненную работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса;

81—90 баллов выставляется за работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса, но содержит несущественную ошибку технического характера при выполнении или оформлении работы;

69—80 баллов выставляется за работу, которая отвечает всем требованиям, но имеет отдельные погрешности непринципиального характера: отдельная неточность в построении формы, отображение светотени, тона, передачи материала, выразительности рисунка;

54—68 баллов выставляется за работу, которая в целом соответствует всем требованиям, но содержит незначительные недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: компоновка изображения, отдельная неточность в построении форм, технике исполнения и т.д.;

40—53 балла выставляется за работу, которая в целом отвечает всем требованиям, но содержит недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;

30—39 баллов выставляется за работу, которая содержит ошибки: в компоновке изображения, построении форм, технике выполнения, незавершенные отдельные детали;

менее 30 баллов выставляется за работу, в которой допущены ошибки, что существенно искажают форму головы, ее светотеневые характеристики, технически несовершенно выполнена, не закончена.

Абитуриенты, конкурсная работа по рисунку которых оценена менее чем на 30 баллов, к следующим экзаменам и участию в конкурсе на зачисление не допускаются!

4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ

Работа оценивается по 100-балльной шкале (от 1 до 100 баллов) по следующим критериям:

- соответствие композиции заданному условию: фигуры должны быть на расстоянии, или наложены;
- качество компоновки чертежей, перспективного рисунка, поисковых вариантов, надписей на листе;
- соответствие количества заданных элементов, их геометрических видов, правильность их изображений;
- гармоничность и выразительность композиции в целом;
- правильность выполнения перспективных изображений и ортогональных проекций;
- качество линейной графики и светотеневого выявления объемности изображаемых форм;
- достижение цельности компоновки изображения на листе.

4.4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ

91—100 баллов выставляется за выполненную в полном объеме работу, в которой разработана композиция целостная, выразительная, уравновешенная, неординарная, поисковые варианты альтернативные по формообразованию, правильно изображена композиция в аксонометрии, композиция листа целостная, графика качественная, светотеневое оформление выразительное;

81—90 баллов выставляется за выполненную в полном объеме работу, в которой разработана композиция целостная, выразительная, уравновешенная, неординарная, поисковые варианты альтернативные по формообразованию, правильно изображена композиция в аксонометрии, композиция листа целостная, графика качественная, светотеневое оформление аксонометрии выразительное, но имеют место незначительные недостатки в изображениях, или в перспективном рисунке;

69—80 баллов выставляется за работу, которая в целом соответствует вышеуказанному качеству, но имеет отдельные незначительные недостатки в надписях, или композиции листа, или в графическом оформлении работы, или имеет несущественные недостатки в созданной композиции – незначительные ошибки в изображении;

54—68 баллов выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: создана композиция ординарная, невыразительная, неуравновешенная, поисковые варианты подобны по формообразованию;

40—53 балла выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: отдельные ошибки в изображении композиции или проекций;

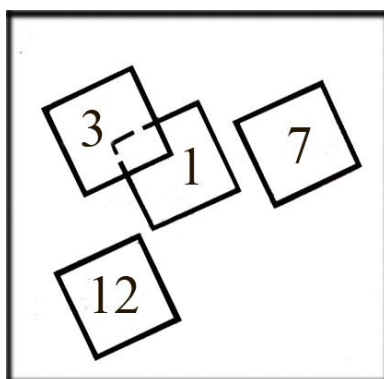
30—39 баллов выставляется за работу, которая выполнена в полном объеме, но имеет ряд недостатков: несовершенная композиция листа, есть существенные ошибки в изображении поисковых вариантов, проекций перспективного рисунка; или незавершенность отдельных элементов работы – ортогональных проекций, светотеневого оформления;

менее 30 баллов выставляется за работу, в которой создана несовершенная композиция, отсутствуют варианты решения, несовершенное графическое оформление, есть ошибки в изображении проекций и форм, или если работа не завершена.

Абитуриенты, конкурсная работа по композиции которых оценена менее чем на 30 баллов, к следующим экзаменам и участию в конкурсе на зачисление не допускаются!

V. Образец билета

Создать композицию из четырех геометрических тел, которые схематически заданы на чертеже квадратами (вид сверху). Наименования геометрических тел указаны в таблице.



Выполнить несколько вариантов композиционных поисков и перспективный светотеневой рисунок наиболее удачного варианта заданной композиции, а также чертеж в трех проекциях.

Размеры геометрических тел выбираются согласно требованиям правильной организации композиции, а пропорции — согласно демонстрируемым образцам.

Взаимное расположение геометрических тел принимается таким, как это задано на чертеже - квадратами.

Точка зрения рисующего выбирается самостоятельно.

Таблица наименования геометрических тел

Номер	Наименование	Номер	Наименование	Номер	Наименование	Номер	Наименование
1	Куб	4	Призма треугольная	7	Призма шестиугольная	10	Пирамида пятиугольная
2	Цилиндр	5	Призма четырехугольная	8	Пирамида треугольная	11	Пирамида шестиугольная
3	Конус	6	Призма пятиугольная	9	Пирамида четырехугольная	12	Шар