

Отзыв научного руководителя
о диссертационной работе Поник Марии Викторовны
«Поэтика имени в романистике Ф. М. Достоевского»

Диссертационное исследование М. В. Поник обладает безусловной актуальностью, что определяется тремя взаимосвязанными факторами. Во-первых, работа отвечает современному направлению поэтологических исследований, связанному с изучением разных сторон микропоэтики писателя. Во-вторых, — соотносится с возрастающим интересом к наследию Ф. М. Достоевского, в освоении которого появляются все новые и новые аспекты. Одним из таких аспектов стала за последние годы именология классика, рассматриваемая, однако, поверхностно и фронтально. Необходимость устранить этот пробел достоевистики является третьим фактором, обусловившим правомерность обращения к избранной проблеме.

В разрешении этой проблемы есть опасность перейти за грань литературоведческого анализа и последовать по пути, свойственному лингвистике. Но, всесторонне учитывая разработки языковедов, М. В. Поник находит свой ракурс освещения материала, соотнесенный с задачами именно достоеведения как важнейшего раздела литературоведческой науки.

В исследовании, представленном соискателем, детально прослежены генезис и тенденции развития ономапоэтической манеры Достоевского, проанализированной на основе всей романистики классика, начиная от самого первого его сочинения — романа «Бедные люди», и заканчивая итоговой книгой — «Братья Карамазовы». М. В. Поник убедительно доказывает, что ономастический почерк автора сложился у истоков его творческого поприща, а в дальнейшем проходил лишь совершенствование и обогащение. Диссертанткой реконструированы пути этого совершенствования, содержательное наполнение и структурное своеобразие всей поэтонимосферы писателя. В результате аргументировано главное и принципиально новое положение диссертации, заключающееся в том, что

ономастикон Достоевского представляет собой целостную систему, основанную на триаде: «значение имени — конструкция имени — функции имени». Системный характер поэтонимологии Достоевского придают и совмещения в именах главных героев онтологического, символического и конкретно-исторического смысла. Наконец, третий уровень системности ономастикона Достоевского достигается типологизацией ряда имен, имеющих общее звучание, но разные функции, определяемые особенностями характера их носителей.

Работа М. В. Поник состоит из трех разделов. Первый, по традиции, посвящен теории и истории вопроса. Этот раздел заслуживает самого серьезного одобрения, поскольку аспиранткой здесь учтены все накопления отечественной науки в области имянаречения героев художественной литературы. Во втором разделе выявлены истоки (фольклорно-мифологические, историко-литературные, биографические, концептуальные) именованных, реализованных в персонажной системе Достоевского. С этой точки зрения анализу подвергнуты произведения докаторжного периода («Бедные люди», «Неточка Незванова») и посткаторжные романы («Униженные и оскорбленные», «Игрок»). Проведенный анализ отличается глубоким профессионализмом, целенаправленностью и оригинальностью. В центре третьего раздела — именованность «великого пятикнижия» Ф. М. Достоевского, исследованная в контексте его концепции человека и мира. И в этой части работы автору не изменяет пафос научной новизны.

В заключение, отметим, что над темой своего квалификационного сочинения М. В. Поник работала на протяжении пяти лет, итогом чего стало серьезное, основательное исследование, отвечающее стандартам кандидатской диссертации по специальности «русская литература».

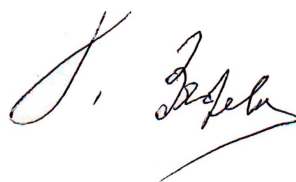
Работа прошла основательную апробацию, ее результаты докладывались на 12 конференциях разного уровня, в том числе на специальных достоеведческих симпозиумах в г. Саки и г. Старая Русса.

Результаты работы отражены в 18 публикациях, размещенных в специальных литературоведческих изданиях России и Украины.

Все вышесказанное позволяет рекомендовать работу Марии Викторовны Поник «Поэтика имени в романистике Ф. М. Достоевского» к защите в специализированном ученом совете.

Научный руководитель

к.филол.наук, доцент,
доцент кафедры русской
и зарубежной литературы
Таврического национального
университета имени В. И. Вернадского



Зябрева Г. А.

Підпис *Зябревої Г.А.* засвідчую
учений секретар
Таврійського національного університету
ім. В.І. Вернадського

Г. А. Зябрева

