

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора филологических наук, профессора
Таврического национального университета имени В. И. Вернадского
Гуменюка Виктора Ивановича

на диссертационную работу Ташкиновой Татьяны Николаевны
«Художественный мир драматургии Марии Виргинской»,
представленную на соискание научной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 - русская литература

Исследования драматургии 1970-90-х годов, которая развивалась в оппозиции к официальным установкам соцреалистической драмы, к репертуарному театру тех лет, имевшая собственную эстетическую программу, свою «картину мира», стратегии ее репрезентации, и в настоящее время носят преимущественно случайный и эклектический характер. Хотя в этой сфере сделано уже довольно много, нельзя сказать, что сложный феномен альтернативной драмы охарактеризован достаточно глубоко. Остается круг мало исследованных проблем, которые нуждаются в своем решении. Одна из них – исследование творчества отдельных драматургов.

Крымский драматург Мария Васильевна Виргинская, активно работавшая в 70-е – 90-е годы в направлении экспериментального поиска, создания драмы нового типа – одна из тех, чье творчество ожидает серьезного научного изучения, в частности в контексте развития драматургического процесса последней трети прошлого столетия. В этом смысле диссертация Ташкиновой Т. Н. «Художественный мир драматургии Марии Виргинской», в которой творчество писательницы рассматривается системно и целостно, является весьма актуальной.

Соотнося художественные открытия М. Виргинской с тенденциями развития драматургии последней трети XX ст., Т. Н. Ташкинова приходит к

выводу о том, что несмотря на общее с драматургами этого времени мироощущение, склонность к художественному осмыслению кризисного состояния культуры, к переоценке устоявшихся догм и в то же время актуализации общечеловеческих ценностей, очевидной является самобытность, даже неповторимость почерка писательницы, в частности ее творчески-коммуникативных стратегий. Можно сказать, что драматургия М. Виргинской отличается особой глубиной, стереоскопичностью, полифонизмом, многоплановостью и в то же время ей присуща необычная художественная изысканность, филигранность. Все это убедительно доказывается в диссертационной работе.

Содержание и способы реализации системной концепции действительности позволяют воспринимать большой массив пьес автора как самодостаточную целостность, как единый текст, как самобытный художественный мир, ставший в работе основным предметом научного исследования. Замысел исследовать большой массив пьес М. Виргинской как единый авторский текст через категорию «художественный мир», тем более, что эта научная категория еще не разработана в должной степени, заслуживает всяческого одобрения.

В достаточно глубоком теоретическом разделе диссертационной работы обобщаются взгляды теоретиков различных исторических эпох, предлагается собственное определение понятия «художественный мир», предпринимается небезуспешная попытка раскрытия его соотнесенности с изучением драматургического произведения.

Рассматривая особенности идиостиля драматурга, исследовательница обращает особое внимание на содержание и способы реализации индивидуально-авторских концептов, на их взаимосвязь с проблемно-тематическими комплексами и мотивами. В центре внимания в работе оказываются типы персонажей и способы их создания, художественные модификации времени и пространства, разновидности сюжетов в их взаимосвязи с развитием конфликта, специфического действия. Диссертант

подчеркивает новаторство драматурга на уровне поэтики пьес, их художественной структуры, раскрывает своеобразие драматургического стиля писательницы.

Несомненное достоинство работы – глубокий и вдумчивый анализ конкретных, преимущественно самых репрезентативных пьес М. Виргинской, в котором обнаруживается нетрадиционный подход к установлению и характеристике механизмов смыслообразования, оформления художественного целого в драме писательницы. При этом в круг научных поисков преимущественно вовлекаются произведения, которые стали объектом рассмотрения впервые.

В рамках актуальных проблем современной филологии, над осмыслением которых работают ученые Таврического национального университета имени В. И. Вернадского, Ташкинова Т. Н. почти четыре года добросовестно работала над диссертацией. Зарекомендовала себя вдумчивым и глубоким исследователем, способным четко определять цели и задачи, обосновывать необходимые методы исследования, обобщить полученные результаты. Для нее характерны трудоспособность, творческий подход к теме исследования. Апробация ее научных поисков прошла в рамках трех международных, пяти всеукраинских конференций, а также на ежегодных конференциях профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. По теме диссертации опубликовано девять статей в специализированных научных изданиях

Несомненной чертой диссертационного исследования является самостоятельность суждений, свидетельствующая о высоком потенциале Ташкиновой Т. Н. как ученого.

Выводы работы четкие и лаконичные, отражают самые существенные положения исследования. Результаты осуществленного анализа имеют практическое значение в определении путей дальнейшего исследования творчества М. Виргинской и других драматургов конца XX – начала XXI

столетия, в разработке школьных и вузовских курсов по изучению истории и современного состояния литературы, в частности драматургии. Диссертационное исследование Ташкиновой Т.Н. видится актуальным и новаторским.

Таким образом, диссертация «Художественный мир драматургии Марии Виргинской» является завершенным научным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Диссертация отвечает требованиям «Порядка присуждения научных степеней и присвоения ученого звания старшего научного сотрудника», которые предъявляются к кандидатским исследованиям, и свидетельствует, что Ташкинова Т.Н. заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – русская литература.

Научный руководитель
д. филол. н., профессор

В. И. Гуменюк

Згідно з рішенням
начальника відділу кадрів
ТНУ імені В.І.Вернадського

Гуменюк В.І.