

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание учёной степени доктора филологических наук

Галины Михайловны Темненко

«Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система»

по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема диссертации Г. М. Темненко актуальна, поскольку отвечает давно назревшей потребности целостного понимания поэзии Ахматовой. Изучение творчества поэтессы имеет давние традиции, но отличается редкой непоследовательностью. Сам предмет, при кажущейся простоте, содержит ряд серьёзных проблем. Кроме того, в разные эпохи непосредственное влияние на методы и направления исследований оказывали борьба литературных течений, смена литературоведческих школ, культурных и политических ориентиров. В результате в ахматоведении накопился ряд противоречивых тенденций. Традиция описаний ахматовской поэтики в русле известных характеристик акмеизма также вызывает разногласия ввиду слишком явных различий творчества немногочисленных представителей этого течения. Работа представляет интересную попытку нахождения единых системообразующих факторов ахматовской поэтики с учётом закономерностей исторического развития российской и европейской поэзии. Она отвечает требованиям новизны и теоретической обоснованности диссертационного исследования.

Избранный автором метод анализа «мягкой системы» позволяет учитывать противоречивость и динамику развития изучаемого явления. Сильной стороной работы можно признать объективность исследования конкретных текстов, методическую корректность целостного анализа художественных произведений, отказ от беспорядочной постмодернистской погони за произвольно определяемыми интертекстуальными связями. Широкий контекст привлекаемых для сравнения материалов свидетельствует не только об эрудиции исследователя, но прежде всего о правомерности тех параметров, в которых ведётся поиск системообразующих факторов. Черты романтизма, классицизма и реализма в поэзии Ахматовой исследуются в неразрывном единстве формально-содержательных принципов, влияющих на её жанровое и стилевое своеобразие.

Общепризнанные представления об этих направлениях, казалось бы, утратившие актуальность с приходом модернизма и постмодернизма, получили в диссертации плодотворное применение, стали основой новаторской методики. В работе исследованы противоречивые отношения Ахматовой с принципами каждого названного направления, что позволяет выявить основные тенденции, лежащие в основе становления и развития её поэтики.

Системообразующие начала этих традиционно противопоставляемых направлений предстают в работе Г. М. Темненко как дополняющие друг

друга не только в поэзии Ахматовой (что убедительно демонстрирует анализ конкретных текстов), но и в истории развития российской литературы Нового времени, начиная с Державина и вплоть до Серебряного века. В результате поэтика Ахматовой не сводится к варьированию классицистских и романтических приёмов, но предстаёт как свободное и естественное развитие выработанных русской литературой в русле этих направлений магистральных ценностных установок, художественное воплощение которых в начале XX века требовало новых связей между действительностью и литературой. Стилиевые характеристики рассмотрены в их проекции на эволюцию идейно-тематического содержания её поэзии.

Классицистическое начало проявляется у Ахматовой не только в отшлифованности стиля, точности и логичности речи. Соединение эстетической установки на гармоническую организацию текста со стремлением выдержать этически оправданную позицию влияет на тематические и жанровые предпочтения. Высокий стиль становится средством выражения гражданских мотивов и нравственных позиций более широкого плана.

Автор раскрывает парадоксальное отношение Ахматовой к романтическим традициям как притяжение-отталкивание. Романтизация личности, уважение её свободы, значительность выражаемого чувства обуславливают использование соответствующей фразеологии, восходящей не только к романтической, но и к символистской традициям. Однако преодоление дуалистического мировидения, тенденций романтического демонизма влияют на формальные и содержательные характеристики её поэтики.

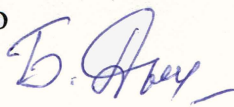
Интерес представляет и новый взгляд на такую сторону ахматовского творчества, которую принято называть «романностью». Заслуживает одобрения отказ исследовательницы от буквального истолкования этого явления как вторжения эпоса в лирику. Усиление роли жанра романа, его доминирование в литературе XIX века рассмотрено в аспекте изменения картины мира в художественном сознании нескольких поколений российских литераторов. Этот процесс оказывался тесно связан и с проблемой человека в мире – то есть с проблемой героя литературного произведения. Основные мотивы «романа-лирики» и черты характера его лирической героини предстают в их тесной связи с гуманистическими принципами, выработанными русской литературой Нового времени, а также с теми противоречиями, разрешение которых требует постоянного и всё нового напряжения культурного сознания.

Заслуживает одобрения тот факт, что предметом рассмотрения оказываются не только те произведения, которые принесли Ахматовой заслуженную славу, но и те, которые мало известны широкой читательской аудитории, даже те, которые автора не удовлетворяли. Внимание к отвергнутым Ахматовой вариантам развития позволяет понять закономерности продвижения по избранному ею пути. Однако некоторые подробно рассмотренные детали, к сожалению, не совсем оправданно

утяжеляют работу. Таков подраздел, посвящённый маленькой критической статье Ахматовой. Сама статья не содержит концептуальных положений, история её создания интересна сама по себе, но к теме диссертации имеет лишь опосредованное отношение.

Впрочем, это замечание, как и несколько незначительных погрешностей, не отменяет общей положительной оценки проделанной работы. Выводы её обоснованы, теоретическое и практическое значение не вызывают сомнений. Диссертация Г. М. Темненко «Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 10.01.01 – русская литература и заслуживает присуждения автору учёной степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры теории, истории и методики
преподавания русского языка и литературы
Воронежского государственного
педагогического университета



Дыханова Берта Сергеевна

(951) 561-87-83,
kafedra/tim@yandex.ru

394065, г. Воронеж, ул. Героев Сибириков,
д.52, кв.70

05 декабря 2014 г.

Подпись *Дыхановой Б.С.*
Начальник управления



И.С. Толочков