

Отзыв
на автореферат
диссертации на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
Ташкиновой Т. Н. на тему:
«Художественный мир драматургии Марии Виргинской»,
специальность: 10.01.01 - русская литература

Весьма показательно, что в фокусе внимания молодой исследовательницы оказалось творчество одной из ярких представительницы «альтернативной драматургии» Марии Васильевны Виргинской, жизнь и творчество которой тесно связаны с Крымом. Её драматургия почти не известна современному читателю/зрителю, ряд пьес был опубликован в сборнике «Была ли жизнь?», некоторые - размещены в интернете.

Не вызывает сомнения актуальность этой работы как на уровне сбора и описания текстового материала, так и на уровне аналитических обобщений.

Не случайно, на мой взгляд, предметом исследования Т. Н. Ташкиновой стала категория «художественный мир писателя - драматурга». Формы выражения авторского сознания в драме ещё недостаточно изучены литературоведами, хотя привлекают все большее внимание таких известных исследователей как Е. Бондарева, О. Журчева, Т. Журчева и др.

Подраздел 1.2 «Категория художественный мир» стал хорошим теоретическим фундаментом для собственных наблюдений диссертантки.

В подразделе 1.3 убедительно охарактеризованы научные подходы к художественному миру драматического произведения, выделены составляющие структуры художественного мира драмы, которые и проанализированы в последующих разделах основной части: индивидуально-авторское сознание, концептосфера, система образов героев, хронотоп, сюжет, конфликт, действие и др.

Таким образом, композиция диссертационной работы подчинена пониманию основного теоретического объекта исследования, что обуславливает использование структурно-функционального и культурно-исторического научных методов анализа.

Не случайно творчество М. Виргинской рассматривается в работе в контексте соцреалистического канона как удачная попытка его преодоления. Это обусловило выделение и изучение в её драмах таких культурных универсалий как «свобода», «творчество», «конкистадорство», в призме которых осуществляется деконструкция привычных для идеологизированного сознания реалий и типов личности (напр., такого как «советский человек»).

Следует, видимо, согласиться с выводом диссертантки о том, что в творчестве М. Виргинской органично соединились элементы разных художественных направлений: реализма, модернизма, постмодернизма, как в плане содержания, так и формы, что позволяет говорить ей о полифонизме художественного мира драматурга. Кроме того, как мне кажется, это свидетельствует о сложной системе художественных отсылок к драматургической традиции, напр., в пьесах «Была ли жизнь?», «Дорога», «Искушение Магдалины», что могло бы стать предметом самостоятельного исследования. Убедительными также представляются выводы Т. Н. Ташкиновой о преимущественно открытой структуре драм М. Виргинской, интенсификации хронотопа, типах сюжетов как системе эстетических кодов, о выразительных признаках эпической драмы.

При этом, возможно, диссертантке не всегда удаётся корректно охарактеризовать поэтику драматургии М. Виргинской с точки зрения типа художественного сознания (или художественного метода).

Так, на с. 17 речь идёт о некоторой гуманистической позиции автора-драматурга («вера автора в человеческие качества героя») что позиционируется как выход М. Виргинской за рамки постмодернизма?

Думаю, что эту позицию следовало бы уточнить во время защиты.

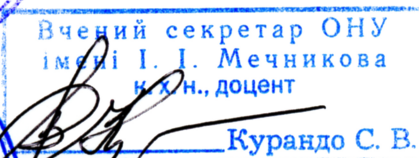
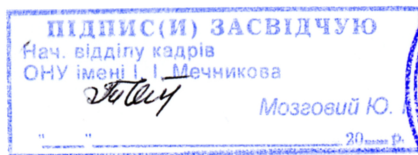
Выводы, представленные в автореферате, отражают основные концептуальные положения работы, содержат представления о перспективах данного исследования.

Публикации и выступления на конференциях Т. Н. Ташкиновой отображают результаты диссертации, позволяют судить о её новизне.

Считаю, что кандидатская диссертация Т. Н. Ташкиновой «Художественный мир драматургии Марии Виргинской», отвечает существующим требованиям, а её автор заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор

Малютина Н. П.



03.12.2014р