

Відгук про автореферат Москаленко О.О.
«Міфологема дитинства в лирике Ф. Гарсія Лорки»,
представлений на здобуття ученого ступеню кандидата філологічних наук
за спеціальністю 10.01.03 – література народів країн зарубіжжя (іспанська)

У дисертації О.О. Москаленко здійснено аналіз міфологеми дитинства в ліриці Ф. Гарсія Лорки й охоплено широке коло дотичних проблем, зокрема визначена специфіка функціонування в ліриці поета архетипів Дитини, Мудрого Старця та Матері, приділено особливу увагу ролі іспанського дитячого фольклору, розглянуто опозиції, визначальні для процесу індивідуації, та запропоновано часопросторову модель поетичного світу Гарсія Лорки. У цій зв'язку неабияк важливим є й наголошення на “комплексі безпліддя” Гарсія Лорки, що в самому тексті дисертації «Міфологема дитинства в ліриці Ф. Гарсія Лорки» слушно пов'язаний з драматургією митця, хоча вона й не є предметом дослідження. Уваги науковців, зацікавлених роллю міфології в літературі, варто також зроблене дисертанткою докладне й переконливе зіставлення та уточнення різних аспектів вживання в літературознавчих дослідженнях термінів “архетип”, “архетипний образ”, та “міфологема”.

Актуальність цієї праці зумовлена тим, що у вітчизняному літературознавстві геть нечисленними є різнопланові дослідження лірики Ф. Гарсія Лорки (і це за безпрецедентного інтересу до перекладу його віршів), а також повною відсутністю праць, які брали би до уваги його глибинний міфологізм. Натомість залучення дослідницею до свого аналізу методології архетипної критики дозволяє їй розглядати лірику Гарсія Лорки як єдиний наратив, у якому кожний поетичний цикл засвідчує якісно інший духовний етап розвитку, прикметний своїм особливим сприйняттям часу. Належить зазначити, що структурно-семантичні зв'язки між базовими для міфологеми дитинства архетипами в творчості Гарсія Лорки дисертантка інтерпретує, не лишаючи поза увагою впливу чинника гомосексуальності поета, з якою пов'язане специфічне сприйняття сакрального та профанного часу.

Матеріалом для аналізу в цій роботі стала достеменно вся поетична спадщина Гарсія Лорки, зокрема рідкісні й досі не перекладені у нас тексти. Заслуга О.О. Москаленко полягає в тому, що вперше ліричні твори Гарсія Лорки досліджуються як єдина поетична система, де актуалізовані універсальні архетипи людської психіки, а трансформації дитячих образів цікавлять дослідницю під оглядом їх ролі в процесі індивідуації. Результатом цього є вельми логічно й вправно побудоване дисертаційне дослідження з цілком обґрунтованими й доказовими висновками.

Щоправда певна недомовленість або неточність слововжитку трапляється, коли авторка поряд із панівним у роботі терміном “міфологема дитинства” використовує ще й словосполучення “міфологема дитини”: один раз у авторефераті й три – у дисертації, але не пояснює різниці між цими словосполученнями чи їх тотожності. Невеличким друкарським огріхом є й неправильне написання *tío-vío*, замість правильного іспанського слова *tío/vivo* (карусель).

Але ці зауваження не впливають на загальну високу оцінку автореферату, який у достатній мірі відображає суть та структуру дослідження, представляє основні етапи й результати праці, чітко відтворює зміст глав дисертації, написаний досконалою та термінологічно вивіреною науковою мовою й відповідає усім вимогам ВАК. Це дає підстави стверджувати, що дисертантка О.О. Москаленко заслуговує на присудження наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.03 – література народів країн зарубіжжя (іспанська).

Кандидат філологічних наук, доцент
кафедри романської філології та
перекладу Факультету іноземних мов
Харківського національного
університету ім. В.Н. Каразіна

10 грудня 2014 р.

Адреса: Кафедра романської філології та перекладу,
Факультет іноземних мов ХНУ ім. В.Н. Каразіна,
майдан Свободи – 4, Харків, Україна.
тел.: 057-707-52-65
e-mail: phil.romane@karazin.ua

