

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ташкиновой Татьяны Николаевны
«Художественный мир драматургии Марии Виргинской»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Драматургия последней трети XX столетия – весомая составляющая литературного процесса, в которой нашли выражение основные тенденции и закономерности индивидуализации художественного сознания, его освобождения от соцреалистических догм и канонов. Хотя в последние десятилетия исследовательский интерес к драме указанного периода, ее качественной трансформации ощутимо усилился, в научной рецепции этот сложный феномен осмыслен и представлен явно недостаточно. Одной из мало исследованных «лакун» современного литературоведения остаются особенности индивидуально-авторского мировоззрения, специфика идиостиля отдельных драматургов, изучение произведений которых позволило бы конкретизировать и углубить уже сложившееся представление об этапах и векторах развития драматургического процесса второй половины прошлого столетия. Этот факт обусловил актуальность и научную новизну разысканий Ташкиновой Т.Н., избравшей в качестве предмета исследования драматическое творчество Марии Виргинской. Солидный корпус пьес драматурга несколько десятилетий ожидает адекватного историко-литературного и теоретического истолкования, введения в научный контекст.

Ташкинова Т.Н. убедительно доказывает, что пьесы М. Виргинской, зафиксировавшие переход от соцреалистической драмы к постмодернистской, занимают особое место в литературном процессе последней трети XX столетия. Продуктивность полученных результатов исследования во многом обусловлена избранным способом изучения произведений. Теоретическая модель изучения художественного мира

драматического произведения, предложенная диссертанткой, универсальна и может быть использована в процессе анализа текста, организованного по типу классической, неклассической или постнеклассической организации драматургического дискурса.

Изучение пьес М. Виргинской как единого авторского текста, как художественного мира, созданного по своим законам, позволило Т.Н. Ташкиновой обстоятельно охарактеризовать специфику художественного сознания драматурга, способы оригинальной реализации авторского мировидения через взаимодействующие структурные уровни произведений.

Определив смыслообразующие уровни художественного мира драматургии М. Виргинской (картина мира, концептосфера, система образов, хронотоп, сюжет, конфликт, действие), диссертантка исследовала своеобразие индивидуально-авторского стиля, художественной семантики пьес драматурга. К наиболее выразительным тенденциям она отнесла формирование новой ценностной иерархии, актуализацию вечных гуманистических максим, разрушение стереотипов героя, экспериментальную разработку своеобразных типов сюжета, конфликта, модели протагониста, переосмысление действия как одной из важнейших категорий драмы, жанро-стилевую полифонию и др.

Диссертация «Художественный мир драматургии Марии Виргинской», выполненная Т.Н. Ташкиновой, расширяет существующие представления о драматургии последней трети XX столетия. Однако в тексте диссертации на себя обращают внимание следующие моменты.

Устанавливая коррелятивные связи писательницы с русской драматургией последней трети прошлого века, в частности, с ее «*новой волной*», диссертантка могла бы более подробно осветить и вопрос творческого диалога писательницы с аналогичным явлением («*нова хвыля*») в украинской драматургии. О связях М. Виргинской с последней не без оснований упоминают Татьяна Свербилова, Елена Бондарева, другие

исследователи. Отсутствие ссылок на год создания многих пьес несколько нарушает картину целостного восприятия драматургического наследия М. Виргинской.

Вместе с тем все отмеченное не снижает достаточно высокого научного уровня исследования. Автореферат отвечает существующим требованиям и свидетельствует, что Татьяна Николаевна Ташкинова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

К. филол. н., доцент,
заведующая кафедрой украинской филологии
Республиканского высшего учебного заведения
«Крымский инженерно-педагогический университет» Н. Ф. Грозан

