

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Москаленко О.А на тему «Мифологема детства в лирике Ф.Гарсиа Лорки», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (испанская)

Актуальность представленной диссертации обусловлена, в первую очередь, литературной репутацией ее «героя». Популярность Федерико Гарсиа Лорки в Советском Союзе имела двоякую природу. С одной стороны, она официально поддерживалась сверху благодаря «левым» настроениям поэта и его трагической гибели (предположительно, от рук франкистов), отождествлявшихся с фашизмом. С другой, в период хрущевской «оттепели» и сразу после нее Лорка, наряду с Э.Хемингуэем, стал на какое-то время культовым автором для советской интеллигенции, проецировавшей на его поэзию и судьбу романтическую мечту о свободе творчества. В то же время, как справедливо отмечает О.Москаленко в начале работы, сформировавшийся тогда взгляд на творческий облик испанского художника страдал узостью и однобокостью. Соответственно, стремление пересмотреть устоявшиеся каноны в интерпретации лирического наследия поэта с новых теоретико-методологических позиций и в условиях деидеологизации гуманитаристики представляется вполне своевременным. Тем более, что диссертантка подошла к решению поставленной задачи во всеоружии солидной теоретической подготовки и практических навыков работы с текстом.

В диссертации продемонстрирован надлежащий уровень «фоновых знаний» о предмете, представлена достаточно полная картина отечественных исследований на интересующую автора тему. Что до зарубежных (в первую очередь, испанских) ученых, к сожалению, в автореферате не так уж много упоминаний об их вкладе в современное лорковедение. В то же время, работа отличается несомненной новизной, предлагая собственный ракурс видения лорковской лирики. Оставаясь в границах традиционного понимания Лорки как поэта, в значительной мере ориентированного на мифоритуальное и фольклорное мировидение, диссертантка, тем не менее, находит в этой парадигме свою «нишу». Это категория детства в ее архетипическом и мифопоэтическом аспектах как определяющая для обретения личностью самостояния. Естественно, такой угол зрения обозначил и основной методологический инструментарий работы, где главная роль принадлежит архетипической и мифопоэтической критике. Следует отметить свободное владение Ольгой Москаленко терминологическим и понятийным аппаратом, глубокое погружение в теоретическую мысль К.-Г.Юнга, К.Кереньи, Н.Фрая, Дж.Кэмпбелла, Е.Мелетинского и их последователей. (Некоторое удивление вызывает отсутствие в этом перечне имени М.Элиаде, идеи которого, несомненно, учтены автором).

На нынешнем этапе развития литературоведческой науки проблема репрезентации детства в литературе все чаще привлекает внимание в свете осознания сконструированности этой категории, в связи с чем исследовательские усилия направлены, в первую очередь, на ее денатурализацию. О.Москаленко идет иным путем, сосредоточивая внимание на глубинных структурах индивидуального и коллективного бессознательного, выходящего на поверхность через поэтические проекции различных фаз внутри-личностного движения.

Структура диссертации логична и четка. В первой главе рассмотрены релевантные теоретические понятия, проведены необходимые терминологические разграничения, подчеркнуто, что объектом внимания является, прежде всего, «литературный архетип» в отличие от его чисто психоаналитического понимания. Два последующих (практических) раздела посвящены процессам инициации и индивидуации, проанализированным на материале значительного количества поэтических текстов разных периодов. В них заслуживает похвалы внимательное и уважительное отношение автора к лирической ткани, навыки «пристального чтения», позволяющие вычленивать из нее инвариантные образы и символы и проследить их причудливые модификации. На мой взгляд, можно было бы соотнести преодоление «комплекса бесплодия» у Лорки через порождение произведения искусства с близким мотивом в сонетном цикле В.Шекспира, когда речь идет о «ненужности» и даже «избыточности» (Ст.Гринблатт) женщины для создания бессмертного поэтического образа юного героя первой части сонетария.

Выводы работы пространны, детальные, доказательны и дают адекватное представление об основных итогах исследования. Ключевые положения диссертации отражены в достаточном количестве публикаций и апробированы на репрезентативных научных форумах.

В силу всего вышесказанного считаю, что диссертация О.А. Москаленко «Мифологема детства в лирике Ф.Гарсиа Лорки» является самостоятельным и завершенным научным исследованием, имеющим безусловную теоретическую и практическую ценность. Ее уровень соответствует требованиям к научным работам такого типа, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (испанская).

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории мировой литературы  
имени проф. В.И.Фесенко

Киевского национального лингвистического университета Н.А.Высоцкая

