

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Ташкиновой Татьяны Николаевны**

«Художественный мир драматургии Марии Виргинской»

поданой на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Русская драматургия второй половины XX столетия несмотря на разнообразие её художественных явлений и интереса исследователей всё же на сегодня не нашла достаточного осмысления на высоком научном уровне. Поэтому, с особенным интересом воспринимаются новые, оригинальные подходы к изучению этого творческого события. Кажется, что именно такой исследовательский ракурс подано диссертацией Т. Н. Ташкиновой.

Примечательно, что автор взвешенно подошел к обоснованию теоретических положений своей работы, отведя обоснованию теоретических положений весь первый раздел. Тут можно найти осмысленную на достаточном уровне историю и теорию центрального значения исследования – «художественный мир»; тщательно прослежена и описана категория и методология «художественного мира»; обзор базы используемой литературы и литературоведческих достижений по теме исследования.

Не менее тщательно продуманы и структурированы и три следующие разделы диссертационного исследования. Понятно, что диссертантка обработала огромный пласт не только критической, но и художественной литературы, выделяя те произведения, которые соответствуют цели её поисков, и, помимо этого, наиболее ярко представляют исследуемый период. Под этим осмотром, следует отметить хорошую осведомлённость диссертантки с культурной и социополитической доминантами непростой исторической эпохи, ведь литература изучаемого периода охватывает самые разнообразные художественные явления. Заслуживает внимания и то, что в работе анализируется специфика, роль и функции художественного времени и пространства в пьесах М. Виргинской. Важно, что в работе уделено внимание своеобразию осмысления художественного мировосприятия Марии Виргинской, которое не укладывалось в социалистический канон. Логичным тут выступают и попытки диссертантки показать «бездушие административной системы» в пьесах М. Виргинской, и объяснить «переоценку ценностей» писательницы.

Помимо определения путей реализации доминант художественного мира писательницы, автор работы совсем не выпускает из внимания литературоведческого анализа художественные достижения писательницы. И тут, помимо всего, импонирует стремление выявить особенности подходов писательницы к предложенной теме, осознать как и почему она пришла к ней. Отсюда и стремление охарактеризовать стилистическую палитру произведений, определить их типологию и оригинальность художественных приёмов. Особенно удачными тут можно выделить подразделы, посвящённые специфике художественного мировосприятия и типам сюжетов в творчестве М. Виргинской.

Несмотря на позитивную оценку основательного диссертационного исследования в целом, следует указать на определенные дискуссионные моменты и высказать пожелания:

1. Хотелось бы увидеть парадигму творческого развития драматургии М. Виргинской, и рассматривалась ли диссертанткой работа А. Висич «Эстетика нон-финито в драматургии Леси Украинки», интересны были бы суждения диссертантки по поводу так называемого виртуального окончания (внетекстуального), есть ли в драматургии М. Виргинской элементы внетекстуальности?

2. Логичность осмысления художественного мира М. Виргинской как определённой целостной системы соответственно до очерченных в диссертационном исследовании заданий не вызывает сомнений. Однако остаётся нераскрытым вопрос о том, какие именно формируются ключевые концепты драматургии писательницы и исходя из каких текстов (всей драматургии или отдельно взятых пьес), либо используется хронологический принцип анализа её произведений.

3. В выводах не акцентируется внимание на истоки постмодерного видения мира Марией Виргинской, хотя основания для этого выразительно демонстрируют выделенные в работе «образы современника».

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация «Художественный мир драматургии Марии Виргинской» является серьёзным, основательным и самостоятельным научным исследованием, общее содержание которого позволяет говорить о его полном соответствии требованиям работ такого типа. А соответственно, автор исследования – Ташкинова Татьяна Николаевна заслуживает присвоения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русской и украинской  
филологии с методикой преподавания  
Республиканского высшего учебного заведения  
«Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)

Мокренцов Д. С.

