

## ВІДГУК

на автореферат кандидатської дисертації О.О. Москаленко  
**«Міфологема дитинства в ліриці Ф. Гарсія Лорка»**,  
представленої на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук  
за спеціальністю 10.01.04 – література зарубіжних  
(10.01.03 – література народів стран зарубіжжя (испанская)).

Спроби нового прочитання класичної спадщини, посилений інтерес до антропологічного виміру художньої літератури і розвиток новітніх підходів до літератури на початку ХХІ століття пояснюють актуальність вивчення феномену дитини і дитинства з боку сучасних літературознавців. З цього погляду, дисертаційна робота О. Москаленко є своєчасним дослідженням, яке розширює уявлення про реалізацію концепту «дитина» в художній літературі і, ширше, долучається до розробки однієї з найактуальніших проблем сучасної науки про літературу – проблематики ідентичності. Водночас, можна погодитись з дисертанткою, що поетична спадщина видатного поета Ф.Г. Лорки є малодослідженою в сучасному вітчизняному літературознавстві і що останньому бракує різнопланових досліджень лірики Лорки, адже його глибинний міфологізм дає підстави для значної кількості інтерпретацій (стор. 1-2). Отже, актуальність і новизна заявленої дисертації, згідно з авторефератом, пов'язана зі зверненням О. Москаленко до усієї сукупності ліричних текстів поета іспанською мовою (стор. 3), із застосуванням до неї комплексної методики аналізу з наголосом на архетипній критиці, а також із спробою співставити поняття «архетип» і «міфологема».

Структура дисертації дозволяє авторці послідовно виконати наступні завдання: розглянути теоретичні питання – застосування психоаналітичної теорії К. Юнга, введення понять «літературний архетип» і «міфологема», окреслення архетипного світу Ф.Г. Лорки (розділ 1); проаналізувати ранню творчість поета, наголосивши на мотиві психологічної ініціації, окресливши квестовість сюжетних структур і насамкінець зробивши висновок про те, що «рух ліричного героя раннього Гарсія Лорки має лінійний характер, а ініціація є одноразовою» (стор. 10) (розділ 2); дослідити символіку і мотивні комплекси зрілої лірики поета (розділ 3).

Особливу увагу в авторефераті привертають ідеї дисертантки про зміну лінійної моделі художнього світу митця (зокрема, хронотопу) до циклічної в зрілій творчості («замкнений концентричний хронотоп», стор. 17), а також

дослідження символіки мандали та ідеї уробороса, які вважаємо перспективними для подальшого вивчення.

Разом з тим, хотілося б запитати дисертантку про національну складову міфологеми дитинства в поезії Ф.Г. Лорки, адже в авторефераті заявлено, що «основну увагу зосереджено не стільки на індивідуальному, скільки на виявленні в творчому процесі національного і загальнолюдського колективного безсвідомого, що реалізується через маніфестацію архетипів» (стор. 4). Однак, згідно з авторефератом, національний сегмент залишився поза увагою.

Текст автореферату засвідчує, що дисертація Ольги Олександрівни Москаленко є цілісним, серйозним науковим дослідженням і за своїми основними характеристиками відповідає вимогам ВАК України, а її авторка заслуговує на присвоєння вченого ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.04 – література зарубіжних країн (10.01.03 – література народів стран зарубєжья (испанская)).

Доцент кафедри світової  
літератури Львівського національного  
університету імені Івана Франка

*О.Т. Бандровська*  
О.Т. Бандровська

Підпис О.Т. Бандровської підтверджую  
Вчений секретар ЛНУ імені Івана Франка *О.С. Грабовецька* доц. Грабовецька О.С.

