

Отзыв на автореферат диссертации

Поник Марии Викторовны

"Поэтика имени в романистике Ф.М.Достоевского",
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 - русская литература

Творчество Ф. М. Достоевского стало в последние десятилетия предметом пристального интереса широкого круга исследователей. Однако не все грани художественного мира писателя изучены одинаково полно. К числу проблем, которым уделено явно недостаточное внимание, следует отнести проблему имени литературных персонажей в произведениях Ф.М.Достоевского. Имя является важнейшим элементом создания образа в художественном произведении, одним из наиболее значимых средств характеристики героя, а также средством выражения авторского отношения к персонажу.

Следует уточнить, что о поэтике имени писали русские религиозные философы. Так, например, П.А. Флоренский, изучая природу именованности, обратил внимание и на проблему соотношения имени и его носителя в художественном произведении: «Кто вникал, как зачинаются и рождаются художественные образы и каково внутреннее отношение к ним художника, тому ясно, что объявить имена случайными кличками, а не средоточными ядрами самих образов, — все равно, что обвинить в субъективности всю словесность как таковую, по самому роду ее. <... > Нет сомнения: в литературном творчестве имена суть категории познания личности, потому что в творческом воображении имеют силу личностных форм». В этом контексте немаловажным нам представляется то обстоятельство, что Ф.М.Достоевский очень внимательно относился к подбору имен для персонажей. Однако, по мнению М.В. Поник, в современном достоевковедении осталось еще немало исследовательских лакун. В большинстве работ в поле зрения исследователей оказываются либо имена отдельных персонажей, либо беглый обзор многих имен без детального углубления в смысл каждого из них.

В данном ракурсе рецензируемое исследование своевременно и актуально. Актуальность данного диссертационного исследования определяется также необходимостью системного изучения поэтономосферы писателя с учетом мировоззренческих и эстетических исканий Ф.М. Достоевского; дискуссионностью вопросов жанрово-стилевого развития русской литературы XIX века.

Выбранные в качестве объекта диссертационной работы художественные тексты Ф. М. Достоевского крупной жанровой формы: «Бедные люди», «Неточка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Игрок», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и другие - позволяют диссертантке говорить об особой связи имени писателя с его концепцией мира и человека.



Новизна предложенной работы обусловлена тем, что здесь впервые осуществлен комплексный анализ именослова Ф. М. Достоевского и доказано, что он представляет собой трехуровневое системное единство. Соискателем предложена четкая и логичная структура исследования, определены приоритетные направления в изучении данного автора. В частности, установлено, что в основе первого уровня лежит связь между именем, его структурой и функциями, проиллюстрированная на материале всей романистики писателя; в основе второго – взаимодействие между социально-исторической конкретикой, психологически и метафизически мотивированной символикой имени, рассмотренными в соотнесенности с авторской концепцией человека; в основе третьего – типология тезоименных номинаций, построенная с учетом сущностного сходства/различия в характерах их носителей. Хотелось бы, чтобы проблематика диссертации была четче выявлена в ее названии.

Внимание М.В. Поник концентрируется на том, что Достоевский стремится мобилизовать смысловой и функциональный потенциал онимов за счет разнообразных способов их введения в повествование. Изучение этих способов в формально-образном ключе, когда приемы имянаречения соплагаются между собой, моделирует, по мнению соискателя, поэтологическую «горизонталь», которая на пересечении с семантической «вертикалью» наглядно демонстрирует взаимообусловленность содержательного наполнения онимов, способов творческой аккумуляции их смысла и спектра выполняемых функций. В связи с этим необходимо уточнить, насколько данный ракурс находится в кругу литературоведческих проблем, а не лингвистических.

Из текста автореферата следует, что результаты диссертационного исследования М.В.Поник прошли длительную апробацию на международных конференциях и отражены в публикациях. Поставленные задачи решены на должном научно-теоретическом уровне, диссертационное исследование, осуществленное М.В. Поник, характеризуется завершенностью и хорошим стилем.

Диссертация Поник Марии Викторовны "Поэтика имени в романистике Ф.М.Достоевского" удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры социальных и гуманитарных наук
РВУЗ «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

  О.В. РЕЗНИК
