

Отзыв

официального оппонента о диссертации Москаленко Ольги Александровны «Мифологема детства в лирике Федерико Гарсиа Лорки», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (испанская литература)

Федерико Гарсиа Лорка является одним из самых известных представителей испанской литературы. В то же время, как справедливо отмечает О. А. Москаленко в своей диссертации, видение его личности и творчества на постсоветском пространстве до сих пор находится в плену стереотипов, которые складывались в течение десятилетий: Лорка – левый писатель, жертва франкизма; Лорка фольклорный или истинно народный поэт. В современной западной испанистике эта точка зрения уже давно пересмотрена вследствие естественной перестройки канонов. О. А. Москаленко пытается внести свой вклад в обновление оценок лирического наследия Ф. Гарсиа Лорки, что является убедительным доказательством актуальности ее исследования.

Новизна работы определяется научной методологией, которую применяет О. А. Москаленко для интерпретации всего поэтического наследия выдающего испанского мастера поэтического слова. Основой герменевтических стратегий, использованных в диссертации, является архетипная критика, которая основывается на принципах аналитической психологии К. Г. Юнга и его последователей. Насколько нам известно, впервые весь массив лирики Ф. Гарсиа Лорки рассматривается как целостный художественный мир, который системно прочитывается через призму мифологема детства. Такой подход дает О. А. Москаленко возможность раскрыть духовные и эстетические искания поэта, которые воплощают сложную и противоречивую динамику внутренней жизни человека, дезориентированного непрерывным нарастанием деструктивных тенденций в современном мире.

Внимание исследовательницы, в частности, привлекает отражение в лирике Ф. Гарсиа Лорки двух процессов: инициации и индивидуации. Судьба творца, а также его произведения предстают как результат взаимного наложения друг на друга и непрерывной борьбы между собой разных моделей времени: домодерного природного циклического и модерного исторического

линейного. Переход из одного времени в другое, как указывает М. Элиаде, является глубоко травматическим опытом, который сопровождается переживанием боли, страданиями, приводящим к депрессиям, душевным кризисам, даже самоубийствам. О. А. Москаленко глубоко анализирует проявления этих болезненных ощущений в творчестве Ф. Гарсиа Лорки и убедительно доказывает, что своеобразный культ детства и ребенка, созданный его лирическим героем, является реакцией на жестокость и несовершенство «взрослого» мира, в котором мыслящему и тонко чувствующему человеческому существу не живется комфортно. Таким образом, О. А. Москаленко удается наполнить распространенное суждение о Лорке как об «архетипном поэте» XX ст. новым конкретным смыслом.

Применение «архетипной критики» к лирике Ф. Гарсиа Лорки дает О. А. Москаленко возможность обратить внимание на целые пласты художественной образности, которые еще не были исследованы. Речь идет о всей совокупности репрезентации мира ребенка, о воспроизведении в сюжетной основе стихотворений инициаторных схем, циклических мифов о рождении и умирании, архетипов Божественного Ребенка, Великой Матери и Мудрого Старца, символических фигур мандалы, уробороса, стихий воды, огня, воздуха и земли и т. д. Основываясь на своих наблюдениях за мифопоэтической составляющей поэзии испанского творца, О. А. Москаленко раскрывает всю драматичность кризиса идентичности, который Ф. Гарсиа Лорка пытался преодолеть путем создания обновленного мифа о детстве как о состоянии бесконечного творчества, как о специфической абсолютно открытой форме сознания, где снимаются противоречия между телом и духом, сексуальным и духовным, женским и мужским, детским и взрослым, языческим и христианским. Из анализа художественных текстов, осуществленного в диссертации, следует, что Ф. Гарсиа Лорка так и не смог достичь желанной гармонии. Но он неустанно искал ее, тем самым возвращая вещам и явлениям сакральные смыслы.

Еще одно безусловное достижение О. А. Москаленко – обращение к стихотворениям, которые практически неизвестны русскому и украинскому

читателю: в диссертации впервые проанализированы произведения для детей и юношества, а также тексты, не вошедшие в его первый сборник стихов. Под углом зрения мифологии детства прочитана и наиболее революционная и авангардная книга стихов Лорки «Поэт в Нью-Йорке». Также впервые в отечественном литературоведении О. А. Москаленко предприняла попытку осмыслить некоторые замалчиваемые факты биографии поэта, в частности, его гомосексуализм и душевную драму, которая была связана с комплексом бесплодия и была вызвана разрушением традиционной модели отношений между мужчиной и женщиной.

Таким образом, главным научным достижением О. А. Москаленко является принципиально иное видение личности и творчества Ф. Гарсиа Лорки не как мученика фашизма, а как сложного внутренне противоречивого творца, который так и не сумел «гармонизировать» и свои внутренние конфликты с самим собой, и свои непростые отношения с современным миром. О. А. Москаленко сумела доказать, что поэт понимал, что путь к целостности лежит через обновленную концепцию детства, которая художнику дает творческие силы для рискованных творческих экспериментов, ведущих к достижению душевного равновесия. Мир не позволил ему завершить эту трудную и опасную духовную работу. «Архетипная критика», используемая в диссертации, дала возможность прикоснуться к самой таинственной и неуловимой черте творчества испанского поэта, которую он называл «дуэнде». Это и оборотень, и внутренний голос, и дух смерти, приближение которого провоцирует взрывы творчества и саморазрушения одновременно. Кроме того, О. А. Москаленко удалось значительно углубить понимание тех причин, по которым Ф. Гарсиа Лорка в своем творчестве постоянно обращался к фольклору. Речь идет не об этнографическом, а о глубинном интересе, предопределенным тем, что детское и народное творчество наиболее непосредственным образом связано с первичными стихиями и мифами, контакт которыми Ф. Гарсиа Лорка всегда поддерживал. Наконец, осуществленный в диссертации анализ стихотворений, вошедших в сборник «Поэт в Нью-Йорке» иллюстрирует превратности процесса модернизации: прогресс, глобализация,

ускорение всех жизненных процессов ведет к отрыву от корней и отчуждению, на которые ребенок, всегда живший внутри каждого взрослого, реагирует отчаянным криком. Одним словом, в диссертации О. А. Москаленко есть самое главное – дух Федерико Гарсиа Лорки, художника необычайной чувствительности и смелости, сумевшего в своих замечательных стихотворениях отразить мучительно-болезненные процессы поиска современным человеком самого себя.

В то же время, отмечая положительные стороны работы, следует обратить внимание на некоторые недостатки, устранение которых позволило бы значительно углубить и уточнить понимание процессов инициации и индивидуации в творчестве испанского поэта. Прежде всего, речь идет о недостаточном использовании потенциала фрейдистского и постфрейдистского психоанализа, который обращает внимание на роль сексуальной сферы в процессах взросления. В частности, в диссертации следовало бы проанализировать истоки комплекса бесплодия, которым страдал Лорка, а также его гомосексуализма. В тех частях работы, которые посвящены поэтике отражающих поверхностей, не лишним было бы использовать рассуждения Ж. Лакана о «стадии зеркала». Комбинирование методов психоаналитической интерпретации с «архетипной критикой» дало бы возможность еще рельефнее представить те страхи, фобии, мании, меланхолические настроения, которые вызывал у Федерико Гарсиа Лорки современный мир. Таким образом, его концепция детства является компенсаторной реакцией на насилие (государственное, физическое, сексуальное), в условиях которого приходится жить современному человеку, о чем недостаточно сказано в диссертации.

Еще одним существенным недочетом работы является непоследовательное применение биографического метода. Многие обстоятельства жизни поэта лишь упоминаются в диссертации как давно и всем хорошо известные, но подлинного анализа фактов и событий, предопределивших извилистую траекторию взросления Ф. Гарсиа Лорки, с привлечением биографических материалов (дневников, воспоминаний, писем и т.д.) О. А. Москаленко не осуществляет. К тому же, для осмысления кризиса

идентичности в судьбе и творчестве Ф. Гарсиа Лорки плодотворным представляется дополнение «архетипной критики» и биографического метода еще и гендерным анализом. В соответствующих частях диссертации много говорится о культе Матери, созданном поэтом, но ничего не говорится о том, что другие традиционные женские социальные роли, например, Жены, им не воспринимаются или отрицаются. Аналогично следовало бы поговорить и о сдвигах в понимании мужских ролей в лирике Ф. Гарсиа Лорки. С точки зрения гендерных исследований активное обращение к мифологеме детства является очевидным симптомом кризиса гендерной идентичности, через который проходит (наряду с многими другими кризисами) современный человек, голосом которого является Ф. Гарсиа Лорка.

Недостаточное внимание уделено в диссертации интертекстуальной составляющей образов детства и детей и Ф. Гарсиа Лорки. Многие из них являются не только «трансляциями» коллективного бессознательного, но и результатом сознательного конструирования, которое немислимо без учета традиции, созданной другими писателями. Тут целесообразно было провести компаративный анализ образа Красной Шапочки в стихотворении Лорки и в сказках Ш. Перро и братьями Гримм. Это дало возможность четче осознать оригинальность трактовки мифологемы детства у Ф. Гарсиа Лорки.

Не во всем можно согласиться в трактовках моделей времени, которыми оперирует Ф. Гарсиа Лорка. О. А. Москаленко утверждает, что в ранней лирике, которая отражает первоначальный опыт вхождения поэта во взрослую жизнь, идет речь о переходе из линейного времени в циклическое. Не логично ли предположить, что все происходит с точностью до наоборот? Детство как определенная фаза становления личности скорее соответствует органическому, природному, то есть циклическому времени, а взрослый период реализуется во времени линейном. Потом, борясь с внутренним расколом и пытаясь восстановить целостность, Ф. Гарсиа Лорка приходит к осознанию, что нужно опять возвращаться к циклической модели времени, так как только она способна реинтегрировать отчужденного человека в глобальные космические процессы. Таким образом, общая схема чередования времен в мифо-

поэтическом мире Ф. Гарсиа Лорки должна быть не двучленная (линейное время – циклическое время), как утверждается в диссертации, а трехчленная (циклическое время – линейное время – циклическое время на новом витке развития и становления личности).

Высказанные в отзыве замечания не влияют на высокую оценку работы. Диссертация О. А. Москаленко является бесспорным вкладом в изучение истории испанской литературы. Результаты исследования представлены в достаточном количестве статей, напечатанных в специализированных изданиях. Автореферат полностью отображает содержание работы. Все сказанное дает основание сделать вывод, что представленная к защите диссертация соответствует всем требованиям, которые выдвигаются к такому типу квалификационных работ, а ее автор Москаленко Ольга Александровна заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (испанская литература)

Официальный оппонент

Подпись Пронкевича А. В. заверяю



А. В. Пронкевич,
доктор филологических
наук, профессор

М. В. Донченко,
Ученый секретарь
ЧГУ имени Петра Могилы