

Отзыв

официального оппонента о диссертации Москаленко Ольги Александровны «Мифологема детства в лирике Ф. Гарсиа Лорки», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (испанская литература)

Стремительное развитие литературной герменевтики, которое происходит в конце XX – в начале XXI веков, предполагает новое прочтение классического наследия. В частности, в последнее время постоянно увеличивается количество работ, посвященных теме детства, для рассмотрения которой применяются комбинаторные подходы, основывающиеся на понимании образа ребенка как особой мифологемы (И. Арзамасцева). В контексте изучения истории испанской литературы необходимость применения такой интерпретационной модели становится особенно очевидной в ходе изучения поэтического наследия Федерико Гарсиа Лорки. О. Москаленко рассмотрела лирические произведения знаменитого поэта с точки зрения выраженности в них структурно-семантических связей между архетипами, ключевыми для мифологемы детства (Божественный Ребенок, Великая Мать и Мудрый Старец), что свидетельствует об актуальности ее кандидатской диссертации.

Научная новизна работы О. Москаленко определяется тем, что впервые в отечественном литературоведении поэтическое наследие Федерико Гарсиа Лорки анализируется как единая мифопоэтическая система, центральное место в которой отводится мифологеме детства как сквозному архетипному образованию коллективного бессознательного, которое актуализуется в процессах инициации и индивидуации личности.

Определение цели и заданий исследования не вызывают возражений. Заявленные в качестве теоретико-методологических ориентиров принципы интерпретации текстов представляются адекватными, поскольку дают возможность полностью раскрыть специфику предмета исследования. Структура диссертации является достаточно продуманной, хотя, на наш

взгляд, пункт 1.1.3 (с. 21-22) и подраздел 1.2 (с. 26-27) в теоретической главе слишком коротки (до одной страницы), что является явно недостаточным для раскрытия логики изложения материала. Знакомство диссертантки с теорией вопроса и современным состоянием изучения поэтического наследия Ф. Гарсиа Лорки подтверждается широким спектром исследований, большая часть которых представлена в библиографии на языке оригинала. Прекрасное владение испанским языком и широкая литературоведческая и культурологическая эрудиция служат предпосылкой глубокого анализа художественных текстов.

В первой главе диссертации О. Москаленко сосредотачивается на теоретическом рассмотрении таких понятий, как «архетип», «мифологема» и «архетипный образ». Диссертантка показывает смысловую разницу между ними и дает их определения, тем самым закладывая основу для анализа мифологема детства в поэзии Ф. Гарсиа Лорки, а также рецепции творчества испанского поэта в целом в контексте выбранной проблематики. В то же время следует подчеркнуть, что работа значительно выиграла бы, если бы параллельно с теориями аналитической психологии К. Г. Юнга и К. Кереньи, О. Москаленко обратила большее внимание на историко-литературный контекст. В частности, следовало бы осмыслить влияние на Ф. Гарсию Лорку разработанного романтиками мифа «божественного ребенка», а также на связь поэта с национальной традицией, в рамках которой ребенок предстает культурным конструктом, который аккумулирует ментальные процессы испанского этноса.

Вторая глава работы посвящена интерпретации ранних стихов, как включенных, так и не включенных Ф. Гарсиа Лоркой в свои первые сборники. О. Москаленко рассматривает эти произведения как отражение процесса инициации юного поэта на пути к взрослению. Очень продуктивным, на наш взгляд, является применение исследовательницей архетипных моделей и структур, предложенных Н. Фраем («мифический квест») и Дж. Кемпбеллом («исход – испытание – возвращение»), что позволило диссертантке проследить

динамику духовного развития героя Лорки как болезненный процесс расставания с детством, а также раскрыть экзистенциально-психологические аспекты самоидентификации лирического «Я» поэта. Удачным в этой связи представляется анализ «Баллады о Красной Шапочке», осмысленной О. Москаленко как мифологическое посвящение в истинное творчество, которое основывается на понимании творца как «вечного ребенка». Рассматривая триаду «детство – фольклор – поэзия», исследовательница справедливо подчеркивает доминирующую роль детства, через мифологему которого поэт контактирует с традицией и создает образы, по-новому объективирующие внутренний мир и реализующие архетип Самости.

Привлечение интертекстуального подхода позволило диссертантке расширить интерпретационные границы анализа «Баллады», углубить понимание семантики образной системы произведения, его доминирующих мотивов и нарративных структур. В частности, точно проведены параллели между стихотворением Лорки и «Божественной комедией» Данте, книгой Ф. Баума «Волшебник из страны Оз», мифом о Нарциссе. Однако, на наш взгляд, О. Москаленко недостаточно учла влияние собственно испанской поэтической традиции трактовки темы смерти, которая предстает в образе реки (в частности, речь идет о знаменитых «Стансах на смерть отца» Хорхе Манрике). Детальное сопоставление этого произведения и «Баллады о Красной Шапочке» позволило бы отчетливее увидеть национальные корни концепции смерти Ф. Гарсиа Лорки. Кроме того, сомнительным представляется вывод диссертантки относительно успешности поисков героинею баллады своего пути в жизни (с. 99) и прохождения ею инициации, потому что, как утверждает речка-бабушка, девочка «навсегда останется ребенком, который потерялся в грустном лесу» (с. 98).

Из логики анализа мифоритуала инициации в ранних стихотворениях Лорки, осуществленного О. Москаленко, следует, что для поэта единственной возможностью достижения внутренней гармонии и выхода на новый уровень мировосприятия в процессе индивидуации является возвращение к временам

детства, что еще раз подчеркивает осознание Лоркой трагической необратимости этого пути. Это означает, что, если и можно говорить о достижении внутренней гармонии, то только под знаком трагичности.

Актуализации этой гармонии трагического посвящена третья глава диссертации. О. Москаленко сосредотачивается на изучении лирики Лорки более поздних периодов и описывает прохождение им индивидуации как болезненный процесс познания и принятия самого себя, который приводит его к решению «стать на собственный путь и отстраниться от коллективных ценностей». В подразделе 3.2, опираясь на теории К. Г. Юнга, исследовательница рассматривает так называемые «символы трансцендентности», к которым относит множественные и единичные детские образы, а также символику мандалы. О. Москаленко убедительно доказывает, что личностный синтез поэта так и не был завершен, потому что, вопреки сохранению традиционной связи мандалы и Божественного Ребенка, в произведениях Лорки ощущается не присутствие, а наоборот отсутствие сформированного центра личности лирического героя. Глубокий и мастерский анализ мотивов слепоты, зрения и зеркала как маркеров на пути поиска идентичности также свидетельствует о невозможности окончательной реализации процесса индивидуации героя в поэтическом мире Ф. Гарсиа Лорки. Особенно остро проблемы утраты и поиска идентичности раскрываются в сюрреалистическом цикле «Поэт в Нью-Йорке». Все усилия, направленные на установление гармонии между собственным «Я» человека и окружающим миром, что является признаком удачно завершенного процесса индивидуации, не дают результата. Поэт стремится вернуться в состояние детства с характерным для него гармоническим взглядом на мир. Как справедливо замечает исследовательница, «именно детский взгляд легко созидает пространство поэтического мира, построенного по законам циклического времени, и смерть отступает перед возрождением в ребенке и ежегодным обновлением природы» (с. 184).

В подразделе 3.4 внимание исследовательницы сосредоточено на отношениях «мать-ребенок» и «Terra-Mater – человек», а также на маркерах «комплекса бесплодия» и трансформации архетипов Божественного Ребенка и Великой Матери в поэтическом цикле «Поэт в Нью-Йорке». Следует отметить последовательность, глубину и логическую связанность всех пяти фрагментов этого подраздела. О. Москаленко убедительно доказывает, что за исключением сборника «Поэт в Нью-Йорке», во всей лирике Ф. Гарсиа Лорки материнский архетип раскрывается в основном в положительном смысле. В нем доминирует сема «жизнь», а весь материнский архетипный комплекс тесно связанный с символикой Древа Жизни. Образ детско-материнского уробороса получает в этом случае спасительное значение и предлагает решить проблему необратимости времени путем возвращения к природному равновесию, обновлению гармонии с Матерью-Землей, что позволяет замкнуть временной круг в сакральном моменте Творения Жизни.

В выводах отражены результаты исследования. Они основательны и опираются на серьезную доказательную базу. В тоже время нам представляется несколько искусственными утверждения относительно успешной завершенности становления Самости – Индивидуации (с. 187), потому что анализ мифологемы детства в поэзии Ф. Гарсиа Лорки, осуществленный в диссертации О. Москаленко, неоднократно подводит к умозаключению, что далеко не всегда этот процесс поэту удавалось гармонизировать.

Высказанные замечания и пожелания не делают работу Ольги Москаленко менее ценной с научной точки зрения и не влияют на общую высокую оценку диссертации, которая, вне всякого сомнения, является самостоятельным, основательным и интересным исследованием, позволяющим по-новому посмотреть на творчество Ф. Гарсиа Лорки. Диссертантка ищет и находит ключи к тайне, которая окутывает его внутренне противоречивое и многогранное творчество. Результаты исследования прошли необходимую апробацию во время публичных

выступлений на научных конференциях и международных симпозиумах, а также в публикациях в специализированных изданиях. В автореферате полно изложены основные положения работы. Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что представленная к защите диссертация «Мифологема детства в лирике Федерико Гарсиа Лорки» отвечает требованиям, которые выдвигаются к такому типу квалификационных работ, а ее автор Москаленко Ольга Александровна заслуживает присуждения научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (испанская литература)

Официальный оппонент



О. Г. Шестопал

кандидат филологических наук,

ассистент кафедры зарубежной литературы

Института филологии

Киевского национального университета

имени Тараса Шевченко

Подпись О. Г. Шестопал подтверждаю

Директор Института филологии

Киевского национального университета

имени Тараса Шевченко



проф. Семенюк Г. Ф.