

Разработчик программы: канд. филол. наук, доцент кафедры крымскотатарской филологии Юнусов Ш.Э.



Утверждено решением Ученого Совета факультета крымскотатарской и восточной филологии от 26 марта 2015 года, протокол № 9

Председатель Ученого Совета



д.ф.н. проф. Меметов А.М.

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01- Филология: языкознание и литературоведение и профилю: Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) оставлена с учётом достижений отечественного и зарубежного литературоведения, а также на основе лекционных курсов по истории крымскотатарской литературы, читаемых на филологических факультетах вузов. В Программу включены общие методологические проблемы, вопросы по фольклору, истории литературы и литературоведения.

Программа состоит из 2-х разделов (фольклора и истории, где последняя представлена в виде периодизации, а также теории литературы) и библиографии.

II. Содержание программы

1. Устное народное творчество.

Народные песни. Отражение в них обычаев, нравов и традиций крымскотатарского народа. Колыбельные песни. Частушки. Пословицы и поговорки. Загадки. Юмористические рассказы Ахмет ахая. Народные праздники. Народные сказки и дестаны.

2. История крымскотатарской литературы.

Древнетюркская литература (надгробные надписи Бильге Тоньюкук, Куль-Тегин, Бильге Каган). Юсуф Баласагунлы и его произведение «Кудатгу билиг» (1069). Махмуд Кырымлы и его дестан «Юсув ве Зулейха» (нач. XIII в.).

Литература периода Крымского ханства (XV-1783 г.). Виды средневековой крымскотатарской литературы: народная, дворцовая и религиозно-мистическая. Творчество Газайи. (1554-1607). Лирика Ашыка Умера.

Литература периода «чёрного века» (1783-1893). Наследие Исметий, Эшмырза. Издание газет «Терджиман» и «Ветан хадими». Творчество С.-А. Озенбашлы. Жизнь и творчество О. Акчокраклы.

Литература 1905-1917 гг. Творчество У.Ш. Токтаргазы, А. Чергеева. А.С. Айвазова, А. Одабаша, Джафера Сейдамета, Н. Челебиджихана, Джемиля керменчикли.

Социкультурная обстановка и художественная литературы 20-30-х гг. XX века. Жизненный и творческий путь Амди Гирайбая, Шевки Бекторе, Абдуллы Ляtif-заде, Бекира Чобан-заде, Аблякима Ильмий, Абибуллы Одабаша, Умера Ипчи, Юсуфа Болата. Доклад Б. Чобан-заде «Новейший период крымскотатарской литературы». Литературно-художественное наследие Джафера Гафара, Раима Тынчерова, Мамута Диблага. I Съезд писателей СССР и его решения.

Литература 60-70-х XX века. Развитие публицистики. Появление документальных произведений. Развитие жанров. Творчество Шамиля Алядина, Юсуфа Болата, Эшрефа Шемьи-заде, Черкез-Али.

Литература 80-х гг. XX века. Постепенное затрагивание «закрытых» тем. Новое в романистике. Изображение национального в творчестве Эрвина Умерова и Эмиля Амига. Современники в прозе Урие Эдемовой. Проблемы психологии в прозе Айдера Османа. Философичность поэзии Шакира Селима. Значение крымскотатарской литературы периода депортации.

Литература 90-х гг. XX века. Вопросы творческого метода и стиля. Рассказы и романы Ибраима Паши, Ризы Халида, Урие Эдемовой, Закира Куртнезира.

Вопросы

1. Халкъ йырларынынъ хусусиетлери.
2. С.-А. Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» пьесасынынъ сюжет иве муэллифнинъ концепциясы.
3. Джафер Сейдаметнинъ «Миллий дуйгъу» икяесинде муэллифнинъ позициясы.
4. «Чорабатыр» дестанында къараманлар системасы.
5. И. Гаспринскийнинъ эдебиятымыздаки ери.
6. У. Эдемованынъ «Айдын геджеде» романында ретроспекция меселеси.
7. Халкъ масалларынынъ таснифи.
8. Ш. Бекторенинъ шириети.

9. Ш. Селимнинъ шириетиндеки фельсефийлик.
10. Ахмет ахайнынъ мизаджлы икяелери ве оларнынъ хусусиетлери.
11. Б. Чобан-заденинъ «Арманда бир шаир» икяесинде муэллифнинъ бакъышлары.
12. У. Эдемованынъ «Баш язысы» повестинде муэллифнинъ концепциясы.
13. Халкъ байрамларынынъ хусусиетлери.
14. Н. Челебиджиханнынъ шахсиети ве бедий ярытыджылыгы.
15. Шамиль Алядиннинъ «Теселли» поветиндеки Салядин къартнынъ образы.
16. Юсуф Баласагъунлынынъ «Къудатгъу билиг» эсерининъ эмиети.
17. Исметийнинъ «Кефе» эсеринде котерильген меселелер.
18. Джафер Гъафарнынъ «Азманлар» повестинде интикъам меселеси.
19. Ашыкъ Умернинъ назмиети.
20. 1934 сенеси кечирильген языджылар Бирлигининъ I съездинде алынган къарарлар.
21. Айдер Осман языджы ве эдебиятшынас оларакъ.
22. Махмуд Къашгъарлынынъ «Юсуф ве Зулейха» дестанынынъ эмиети.
23. Абляким Ильмийнинъ «Ачлыкъ хатирелери» повестинде къараманлар системасы.
24. Закир Къуртнезирнинъ «Юрек агърылары» повестнде къадер меселеси.
25. «Таир ве Зоре» дестанынынъ бедий хусусиетлери.
26. Умер Ипчининъ «Мырзанынъ хатире дефтеринден» икяесининъ мундериджеси ве спецификасы.
27. Эрвин Умеровнынъ бедий иджады.
28. Къырымтатар эдебиятыны девирлештирюв меселеси.
29. А.С. Айвазоннынъ омюри ве бедий яратыджылыгы.
30. Белли къырымтатар эдебиятшынасларынынъ мирасы.
31. «Кёр огълу» дестанынынъ эмиети.
32. Умер Ипчининъ «Зейнеп тизе» икяесинде дженк ве ана меселелери.

- 33.Ибраим Пашининъ «Мусафирликте» эсерининъ гъевий озеги.
- 34.Тылсымла масалларнынъ мевзулары ве образлары.
- 35.Амди Герайбайнынъ шиириети.
- 36.Шакир Селимнинъ «Къырымнаме» дестанында шаирнинъ пафосы ве дюнъябыкъышы.
- 37.Чынъ ве манелернинъ хусусиетлери.
- 38.ХХ ас. 30-ынджы сенелериндеки эдебиятымызда схемаджылыкъ меселеси.
- 39.У. Эдемованынъ «Нишан юзюги» эсеринде замандашларнынъ тасвирленмеси.
- 40.Б. Чобан-заденинъ «Сонъ девир къырымтатар эдебияты» марузасынынъ эсас нокъталары.
- 41.Мамут Дибегънынъ эдебий мирасы.
- 42.Сюргюнлик девиринде догъгъан эдебиятымызнынъ эмиети.
- 43.«Ветан хадими» газетасынынъ ичтмай-сиясий позициясы.
- 44.Э. Шемъи-заденинъ бедий яратыджылыгъы.
- 45.Риза Халитнинъ «Пешраф» романында миллий табиат меселеси.
- 46.Эдебий тюр, чешит ве жанрлар. Оларнынъ хусусиетлери.
- 47.«Терджиман» газетасынынъ тарихы ве эмиети.
- 48.Шамиль Алядиннинъ «Иблиснинъ зияфетине давет» поветинде зыддиетнинъ аль олунмасы.
- 49.Бала фольклорынынъ хусусиетлери.
- 50.А.С. Айвазовнынъ «Неден бу ала къалдыкъ» пьесасында миллий тюр меселеси.
- 51.Черкез-Али шиириетининъ мевзулары ве хусусиетлери.
- 52.Халкъ йырларынынъ таснифи.
- 53.Джемилъ Седаметнинъ «Къанлы кольмек» икяесинде образлар системасы.
- 54.Таир Халиловнынъ несириде ветан мевзусы.
- 55.Фольклор ве бедий эдебият арасындаки фаркъ.

- 56.Б. Чобан-заденинъ шириети.
- 57.Шамиль Алядиннинъ «Чорачыкълар» повестинде кечмишке мунасебет.
- 58.Лятифелернинъ бедий хусусиетлери.
- 59.Джемиль Сейдаметнинъ «Амам аралыгъы» икяесинде интикъам меселесининъ чезильмеси.
- 60.Айдер Османнынъ «Саба ола хайыр ола» повестинде тимсаль меселеси.
- 61.Миллий фольклорымызда Алим Азамат огълунынъ образы.
- 62.Н. Челебиджиханнынъ «Сары тюльпан» шириндеки пафос ве фельсефе.
- 63.У. Эдемованынъ несиринде къадын-къызларнынъ образлары.
- 64.Тезайтувларнынъ хусусиетлери ве эмиети.
- 65.Амди Гирайбайнынъ шириети.
- 66.1960-70-инджи сс. публицистикамызда котерильген меселелер.
- 67.«Чорабатыр» дестанында котерильген меселелер.
- 68.Умер ипчининъ драматургиясы.
- 69.Несир жанрларынынъ хусусиетлери.
- 70.Аятий-сатирик масалларнынъ хусусиетлери.
- 71.Юсуф Болатнынъ драматургиясы.
- 72.Лирик жанрларнынъ хусусиетлери.
- 73.Той мерасими йырлары.
- 74.Орта асырлардаки эдебиятымызнынъ векиллери ве хусусиетлери.
- 75.А. Одабашнынъ «Унутмайджакъ» эсери сонъунунъ эмиети.

Литература

1. Керим И.А. Къырымтатар эдебияты. Къуланма дерслик. – Симферополь, 1995.
2. Керим И.А. Медений эснас. – Симферополь, 1997.
3. Чобан-заде Б. Сонъ девир къырымтатар эдебияты // Йылдыз, 1993. - № 1. – С. 3-44.
4. Деятели крымскотатарской культуры (1921-1944). Библиографический словарь. – Симферополь, 1999.
5. Хализев Е.В. и др. Введение в литературоведение. – Москва, 1999.
6. Шемьи-заде Э. Эдебий ве тенкъидий макъалелер. – Симферополь, 2000.
7. Алядин Ш. Юксек хызмет. – Ташкент, 1983.

8. Джавтобели З. Эдебият севдалары. – ташкент, 1983.
9. Станник Г.В. Методика преподавания литературы. – Москва, 1987.
10. Корман Б.О. Анализ литературного произведения. – москва, 1972.
11. Юнусов Ш.Э. Крымскотатарская поэзия 20-х гг. XX века: традиционное мировоззрение и меняющийся мир. – Симферополь, 2004.
12. Юнусов Ш.Э. назмиетимиз ве несиримиз тарихындан. – Симферополь, 2008

Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру

Поступающий в аспирантуру по профилю Литература народов РФ (крымскотатарская литература) должен продемонстрировать понимание эстетических и морально-этических ценностей художественных произведений, их проблемно-тематическое разнообразие, жанровую специфику, авторскую концепцию, особенности сюжетно-композиционной структуры, художественного конфликта, системы образов и стиля, авторского отношения к изображаемому. По теории литературы требуется знание таких вопросов, как художественный образ, конфликт, средства и способы художественной выразительности, ретроспекция, ретардация, система тюркского стихосложения.

*** Отлично (90-100 баллов)**

По шкале ECTS – А

оценивается работа, которая демонстрирует прочные теоретические знания в области литературоведения, знание дополнительной литературы. Поступающий в аспирантуру умеет анализировать художественные произведения, правильно интерпретировать факты, показывать знакомство с основными достижениями теории литературы. Он свободно оперирует литературоведческой терминологией и понятиями. Ответы на вопросы демонстрируют знание поступающим в аспирантуру текстологического, библиографического и историографического материалов.

Хорошо (83 – 89 баллов)

По шкале ECTS – В

оценивается работа, которая показывает наличие у поступающего в аспирантуру знаний основной литературы и навыков литературоведческого анализа текстов. При этом аспирант может допустить незначительные погрешности в анализе отдельных примеров, явлений, свидетельствующих о некоторой неполноте знаний или об одностороннем подходе к теоретической интерпретации отдельных фактов и явлений.

Хорошо (75 – 82 балла)

По шкале ECTS – C

оценивается работа, которая показывает наличие у поступающего в аспирантуру знаний основной литературы и навыков литературоведческого анализа текстов. При этом он может допустить незначительные погрешности в анализе отдельных примеров, явлений, свидетельствующих о некоторой неполноте знаний или об одностороннем подходе к теоретической интерпретации отдельных фактов и явлений.

Удовлетворительно (68 – 74 баллов)

По шкале ECTS – D

свидетельствует об определенном, но недостаточно полном и глубоком знании материала, невысокой познавательной активности поступающего в аспирантуру и о наличии нескольких грубых ошибок, которые свидетельствуют о недостаточно полном и глубоком знании материала.

Неудовлетворительно

По шкале ECTS – FX

оценивается работа, в которой допущены грубые ошибки, связанные с разным литературным фактом, отсутствует система в квалификации отдельных явлений литературного процесса, выявлено незнание тех или иных вопросов литературоведения.