

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

«Утверждаю»

Проректор по учебной и
методической деятельности



В.О Курьянов
2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ для поступления на обучение по
образовательной программе высшего образования – программе
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление – 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Профиль – 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (американская)**

Симферополь 2015 г.

Разработчики программы: д.фил.н., проф. Лушникова Г.И.

Утверждено решением Ученого Совета Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте от «__» апреля 2015 года, протокол № 4.

Председатель Ученого Совета



Береснев А.А.

Структура программы вступительных испытаний в аспирантуру

1. Пояснительная записка.....	4
2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру.....	4
3. Содержание программы.....	5
4. Вопросы.....	7
5. Литература.....	12

1. Пояснительная записка

Вступительный экзамен строится на основе вузовской программы по модулю «История зарубежной литературы» и призван определить уровень профессиональной подготовки будущего аспиранта, степень полноты и основательности его знаний в области истории зарубежной литературы, понимание будущим аспирантом характера взаимосвязей зарубежной литературы с русской литературой и культурой, осознание актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

Будущий аспирант в процессе экзамена должен:

знать:

- основные литературоведческие понятия, характеризующие развитие литературы определенного периода,

- произведения лучших представителей национальных литератур;

- основные источники по теории и истории литературы.

уметь:

- использовать в ответе ключевые понятия историко-литературного процесса;

- осуществлять анализ художественного текста с опорой на теорию литературы;

- различать основные жанры зарубежной литературы и соотносить их с художественным направлением, методом.

2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Критерии соответствия **5 баллов:**

Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;

- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;

- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;

- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

4 балла:

Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;

- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;

- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или

терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
 – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Менее 4 баллов

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:

– названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,
 – допущены существенные терминологические неточности;
 – собственная точка зрения не представлена;
 – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.

3. Содержание программы

1. Особенности античной литературы и ее влияние на мировую литературу. Античная литература как часть культуры эпохи античности. Древнегреческая мифология как основа культуры и литературы эпохи античности. Влияние античной литературы на украинскую литературу. Эпосы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их связь с мифологией. Система образов и поэтика гомеровского эпоса. Древнегреческая лирика эпохи ранней классики и ее разновидности, тематика. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила. Творчество Софокла. Творчество Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческая проза (историографическая, ораторская, философская). Особенности греческой литературы периода эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Творчество Плутарха. Александрийская лирика и творчество ее ярких представителей: Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского. Особенности греческой литературы периода римского владычества. Сатирические произведения Лукиана. Греческий роман. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности ранней римской литературы. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Ораторская проза Цицерона. Поэма Лукреция «О природе вещей». Поэты - неотирики. Лирика Катутла. Творчество Вергилия . Поэзия Горация. Творчество Овидия. Историография I в. до н.э. Творчество Сенеки. Творчество Петрония. Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Федра, Марциала и Ювенала. Роман Апулея «Метаморфозы , или Золотой осел».

2. Зарубежная литература средневековья. Особенности литературы средневековья. Основные направления и жанры литературы средневековья. Основные особенности литературы эпохи раннего средневековья. Литература

на латинском языке. Исландские саги. Скандинавские эпосы «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о Роланде». «Песня о моем Сиде». «Беовульф». Средневековая лирика Франции, Германии, Англии. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. Городская литература. Поэзия Франсуа де Вийона. Литература клерикализма и ее основные жанровые разновидности.

3. Литература Возрождения и XVII века. Литература эпохи Возрождения. Проторенессанс. Творчество Данте. Творчество Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Возрождения в Испании. Творчество М. Сервантеса. Возрождение в Германии, Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Барокко в литературе. Творчество П. Кальдерона. Классицизм как литературно-художественное направление. Трагедия эпохи классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж.-Б. Расина. Комедия эпохи классицизма. Творчество Мольера.

4. Зарубежная литература XVIII века. Общая характеристика европейской литературы XVIII в. Идеино-философская основа и основные эстетические категории эпохи Просвещения. Изучение особенностей литературного процесса в Англии XVIII в. Творчество Дефо. Творчество Дж. Свифта. Творчество Г. Филдинга. Английская драматургия XVIII в. (в центре — творчество Р. Б. Шеридана). Сентиментализм в Англии. Творчество Р. Бернса. Изучение особенностей литературного процесса во Франции XVIII в. Творчество Вольтера. Творчество Д. Дидро. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Французская литература накануне периода Великой Французской буржуазной революции (в центре — драматургия Бомарше). Изучение особенностей литературного процесса в Германии XVIII в. Творчество И. В. Гете. «Фауст» И. В. Гете. Творчество Ф. Шиллера. Итальянская драматургия XVIII в. (творчество Гольдони, К. Гоцци).

5. Зарубежная литература XIX века (романтизм). Общая характеристика зарубежной литературы XIX в. Характеристика романтизма. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Творчество Г. Гейне. Английский романтизм (в центре — творчество У. Блейка, поэтов «Озерной школы», Д. Китса). Творчество Д.Г.Н. Байрона. Творчество П. Б. Шелли. Творчество Скотта. Характеристика французского романтизма (в центре — творчество Ж. де Сталь, Шатобриана, Ламартина, Виньи, Мюссе). Творчество В. Гюго. Творчество Ж. Санд. Романтизм в славянских литературах. Творчество А. Мицкевича. Американский романтизм (в центре — творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, У. Уитмена).

6. Зарубежная литература XIX века (реализм). Реализм в литературе XIX в. Общая характеристика реализма в литературе XIX в. Социально-экономическая и философская база реализма. Реализм XIX в. во французской

литературе. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака. Творчество П. Мериме. Характеристика французской литературы после 1848 года (в центре — творчество Т. Готье, группы «Парнас», Ш. Бодлера). Творчество Флобера. Реализм XIX в. в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса. Творчество В. Теккерея.

7. Зарубежная литература на рубеже XIX–XX вв. Общая характеристика эпохи. Основные признаки декадентской культуры. Натурализм. Творчество Э. Золя и братьев Гонкуров. Европейский символизм (общая характеристика). Творчество П. Верлена и А. Рембо, С. Малларме. Драматургия М. Метерлинка. Творчество Г. Ибсена. Творчество Б. Шоу. Творчество О. Уайльда. Творчество Дж. Конрада и Р. Киплинга как явления неоромантизма. Западная научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс). Дальнейшее развитие реализма (Ги де Мопассан, М. Твен, Дж. Лондон). Новые предмодернистские тенденции в западной прозе (К. Гамсун, Дж. Джеймс).

8. Зарубежная литература XX века. Общая характеристика эпохи первой половины XX в. Основные течения западного авангардизма. Творчество Гийома Аполлинера. Творчество Т. С. Элиота. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Творчество Дж. Джойса. Общая характеристика литературы «зрелого» модернизма (Р. Музиль, Р. Брех, В. Вулф и др.). Интеллектуальная проза Т. Манна и Г. Гессе. Творчество Е. М. Хемингуэя. Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю. Влияние концепций экзистенциалистов на литературу 50-х -60-х гг. (В. Голдинг, С. де Бовуар). Поэзия 50-х -60-х гг. Развитие жанра антиутопии. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Ф. Гарсия Лорка. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г. Гарсия Маркеса. Общая характеристика литературы постмодернизма.

4. Вопросы

1. Литература Древней Греции, Древнего Рима — литература двух формаций. Особенности развития античной литературы. Характерные черты античной мифологии.
2. Архаический период древнегреческой литературы (VIII – VI вв. до н.э.). Древнегреческий эпос. Творчество Гомера (поэмы «Илиада» и «Одиссея»).
3. Дидактический эпос Гесиода (поэмы «Теогония», «Труды и дни»).
4. Особенности литературы средневековья. Основные направления и жанры литературы средневековья.
5. Основные особенности литературы эпохи раннего средневековья.
6. Героический эпос развитого феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников
7. Французский эпос — «Песнь о Роланде»
8. Куртуазная литература (лирические и эпические жанры).
9. Немецкая литература периода средневековья. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Особенности изображения мира и человека в героическом эпосе.
10. Городская литература средневековья. Французские фавльи и немецкие

шванки.

11. Городской театр. Поэзия вагантов.
12. Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист.
13. Особенности идеологии и культуры эпохи Возрождения. Новый этап в развитии науки и искусства, возрождение античных представлений о нормах прекрасного. Гуманистическая культура как основное достижение эпохи Возрождения. Характеристика эстетики гуманизма. Особенности ренессансного гуманизма. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Ренессансный антропоцентризм, «идея универсального человека», влияние реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения, ее соперничество с ренессансным гуманизмом.
14. Творчество Франческо Петрарки («Письмо к потомкам», «О презрении мира»). Поэтическое новаторство («Книга песен»). Образ Лауры и лирического героя. Влияние стиля Петрарки на европейскую ренессансную поэзию.
15. Особенности идеологии культуры эпохи Возрождения. Творчество М. Сервантеса и его роман «Дон Кихот».
16. Дон Кихот – мудрец и сумасшедший в романе Сервантеса. Народные черты и гуманистический смысл образа Санчо Пансы. Роль вставных эпизодов в романе. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса. Мировое значение романа.
17. Характеристика английского Возрождения.
18. Творчество В. Шекспира. Трагедия «Гамлет».
19. Социальная и эстетическая база английского гуманизма, специфические черты английского гуманизма, особенности исторического развития страны. «Король Лир»
20. Источник трагической коллизии, «трагическая вина» героя «Отелло»
21. «Шекспировский вопрос» и современные варианты его решения. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры.
22. Господство оптимистичных и патриотических настроений, интерес к национально-патриотической тематике, гуманистические тенденции в комедиях. «Комедия ошибок», «Двенадцатая ночь»
23. Особенности образной системы комедий. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
24. Краткая характеристика эпохи абсолютизма во Франции, искусство, культура и основные сведения об эстетике классицизма. Характеристика классицизма. Особенности французского классицизма.
25. Жизнь и творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве». Идеино-художественная характеристика и своеобразие комедии.
26. Комедия «Тартюф» – комедия человеческих пороков.
27. Социально-политическая и культурно-историческая характеристика эпохи Просвещения. Свообразие немецкой литературы XIII в. Основные черты искусства и культуры эпохи образования в Германии.
28. Творчество И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». Содержание трагедии. Решение вопроса о призвании человека в трагедии. Философский смысл и

идейная направленность образной системы. Источники сюжета и творческая история «Фауста». Мировое значение творчества Гёте.

29. Литература европейского романтизма и её идейно-эстетические основы. Национальные особенности романтической литературы.

30. Романтизм как ведущее направление развития европейской и американской литературы начала XIX века. Связь романтизма с классицизмом и реализмом.

31. Основные понятия романтизма: романтический двойной мир, романтическая ирония. Манифесты романтизма в творчестве европейских писателей. Национальные особенности романтической литературы.

32. Краткая характеристика основных особенностей романтизма в Германии, Франции, Англии, Италии, США.

33. Краткая историческая характеристика эпохи и особенностей английского романтизма, ведущие представители английского романтизма.

34. Жизнь и творчество Д. Г. Байрона, общественная деятельность поэта. Критика аристократического общества.

35. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» и в «Еврейских мелодиях». Новаторство поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ лирического героя поэмы.

36. Особенности трагедии «Манфред» по сравнению с «Фаустом» Гете. Идеино-художественный анализ поэмы. Мировое значение творчества Байрона.

37. Романтизм как ведущее направление развития европейской литературы начала XIX века. Общая характеристика немецкого романтизма. Три периода немецкого романтизма.

38. Гофман как последний значительный немецкий романтик, основные мотивы и темы творчества Гофмана. Романтическая ирония в произведениях писателя. Понятие романтического двойного мира в произведениях Гофмана.

39. Взаимосвязь политической сатиры и трагедии творческой личности в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

40. Реальное и фантастическое в повестях-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»).

41. Зарождение национальной американской литературы. Исторические особенности формирования и становления американской нации и их отражение в литературе романтизма.

42. «История Нью Йорка» В. Ирвинга, повести «Рип Ван Винкль», «Легенда Сонной лощины». Специфика юмора и сатиры в творчестве Ирвинга.

43. Отражение национального американского мифа в романах Дж. Ф. Купера.

44. Особенности творчества Э. А. По. Э. По как родоначальник современного детектива. Характеристика основных направлений творчества По: детективные, приключенческие, мистические новеллы.

45. Поэзия Э. А. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»).

46. Историческая обстановка во Франции в первой половине XIX в. Краткая характеристика общественно-политической и литературной жизни Франции первой половины XIX в. Характеристика критического реализма.

Основные отличия критического реализма от других литературных направлений.

47. «Человеческая комедия» Бальзака. Общая характеристика произведения. Цель создания человеческой комедии.

48. Разоблачение буржуазного мира в повести «Гобсек». Роль композиции в раскрытии идейного содержания повести. Образ Гобсека как художественный приговор О. Бальзака буржуазному обществу. Роль гротеска в обрисовке образа Гобсека. Этическая внешность героев. Роль детали в создании художественного образа О. Бальзака.

49. Общая характеристика творчества Ш. Бодлера. Идеологические основы сборника «Цветы зла». Связь «Цветов зла» с традициями европейского романтизма и «парнасской школой». Структура сборника «Цветы зла». Характеристика циклов в сборнике «Цветы зла». Темы любви, красоты, вечности, порока в сборнике. Общественный резонанс творчества Ш. Бодлера и его значение для мировой литературы. Анализ стихотворений «Соответствия», «Дон Жуан», «Маяки».

50. Реализм XIX в. — победа научного направления в литературе. Критический реализм второй половины XIX в. Переходное значение художников слова Г. Гейне, Ч. Диккенса, У. Теккерея. Индивидуализация и психологическая обусловленность действий у писателей-реалистов. Расширение тематики художественных произведений.

51. Общая характеристика европейского реализма середины XIX века. Реализм и романтизм. Национальные особенности английского реализма. Социально-критическая направленность реалистических произведений. Изображение английского общества в литературе реализма.

52. Место романа «The Vanity Fair» в творчестве У. Теккерея, основные темы и мотивы произведения. Значение названия романа. Образы Эмили Седли и Ребекки Шарп. Связь творчества Теккерея с творчеством Бальзака, Стендаля, Диккенса.

53. Общая характеристика идейных основ символизма. Причины появления символизма. Связь символизма с романтизмом, «парнасской школой» и творчеством Ш. Бодлера.

54. Символизм и реализм. Понятие символа. Роль поэта в символизме. Взаимоотношения художественной формы и содержания в символизме.

55. Основные темы и мотивы творчества П. Верлена,

56. Основные темы и мотивы творчества А. Рембо.

57. Основные темы и мотивы творчества С. Малларме.

58. Понятие эстетизма. Эстетизм как творческий метод. Возникновение и развитие эстетизма в европейской литературе. О. Уайльд как наиболее значительный представитель эстетизма в английской литературе. Понятие красоты в эстетизме.

59. Роман «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма. Сатира и пародия в творчестве Уайльда («Кентервильское привидение», «Преступление лорда Артура Севилла»).

60. Сказки Оскара Уайльда. Мораль в эстетизме.

61. Общая характеристика идейных основ натурализма. Связь натурализма и реализма.
62. Элементы натурализма в творчестве Ги де Мопассана («Милый друг»).
63. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары» как воплощение идейных принципов натурализма.
64. Анализ одного из романов Э. Золя «Жерминаль», «Нана», «Тереза Ракен».
65. Общая характеристика тенденций развития европейской драматургии XIX века. Причины идейного кризиса драматургии середины XIX века. Поиск новых форм и тем в театре.
66. Новаторство драматургии Г. Ибсена.
67. «Новый театр» Б. Шоу.
68. Особенности драматургии Р. Гауптманна.
69. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Притчевая традиция в мировой литературе и «Маленький принц». Новаторство произведений «Ночной полет», «Южный почтовый».
70. Творчество Кафки в контексте немецкого экспрессионизма. Анализ новелл «Превращение», «Сельский врач», повестей «Процесс», «Замок». Место человека в мире в творчестве Ф. Кафки. Тема суда и следствия в малых произведениях Кафки. Понятие притчи. Способ воспроизведения повседневности абсурда.
71. Творчество Бертольда Брехта.
72. Идеино-художественный анализ одного из произведений: «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Чудо святого Антония», исторической хроники «Страх и отчаяние в третьей империи».
73. Характеристика литературы Германии 30-х - 40-х годов XX в.
74. Реалистическая литература Германии 30-х - 40-х годов. Творчество Лиона Фейхтвангера.
75. Художественные достижения натурализма, символизма и экспрессионизма Генриха Манна.
76. Художественные особенности и идейно-философская направленность Томаса Манна
77. Характеристика американской литературы 30-х - 40-х годов XX в.
78. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Идеино-художественная направленность произведений.
79. Антифашистские тенденции в романе «По ком звонит колокол».
80. Идеино-художественный анализ повести «Старик и море»
81. Модернизм в Великобритании.
82. Поток сознания в романе «Улисс» Джеймса Джойса.
83. Антиутопия в контексте культуры XX века (Олдос Хаксли «О дивный новый мир». Дж. Оруэлл «1984»).
84. Драматургия Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы», «Кровавая свадьба».
85. Особенности литературы французского экзистенциализма. Проблема отчуждения главного героя и человека в целом. Проблема постоянного выбора

как смысла жизни. Образ фашизма в творчестве экзистенциалистов. Использование культурно-политических реалий и древнегреческих мотивов в творчестве экзистенциалистов.

86. Своеобразие жанра и проблема личности в творчестве А. Камю и Ж.-П. Сартра («Посторонний», «Чума», «Мухи», «За закрытой дверью»).

87. Творчество Г. Гарсиа Маркеса (роман «Сто лет одиночества») и литература «магического реализма».

88. Постмодернизм в литературе США (Т. Пинчон, Дж. Барт)

89. Постмодернизм в литературе Великобритании (Дж. Фаулз, Д. Барнс)

90. Постмодернизм в литературе Италии (У. Эко)

5. Литература

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: [учебник для студентов пединститутов] / С. Д Артамонов. – М.: Просвещение, 1973. – 795 с.

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века: [учеб. пособие]. / Б. А Гиленсон. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012 – 384 с.

3. Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: учебн. пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века» / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – М.: Флинта : Наука, 1998. – 240 с.

4. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: [практикум]. / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.

5. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: [учебник]. / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 176 с.

6. Зарубежная литература XVII-XVIII веков: [хрестоматия / [сост. Дмитриева А. С.]. – М. : Высшая школа, 1982. – 567 с.

7. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : [учебник]. / В. Д. Алташина и др. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.

8. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2 т.: [учеб. пособие]. / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.

9. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; / [под ред. Л. Г. Андреева]. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.

10. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; / [под ред. В. М. Толмачёва]. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.

11. Зарубежная литература XX века: [учеб. пособие]. / [М. А. Ариас-Вихиль, Т. Д. Венедиктова, А. А. Гугнин и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 632 с.

12. История всемирной литературы : в 9 т. / [под ред. Иванова В. Л.]. – М., 1987. – Т. 4. – М., 1987. – 280 с.

13. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: [учеб.

пособие]. / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – М. : Издательский центр «Академия»; СПб. : Филолог. фак. СПбГУ, 2004. – 544 с.

14. История зарубежной литературы XIX века / [Н. А. Соловьева и др.]; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высшая школа, 2007 – 656 с.

15. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие]. / [Л. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М. : Высшая школа. , 2007. – 487 с.

16. История немецкой литературы: [учеб. пособие]. / Н. А. Гуляев. – М. : Высшая школа, 1975. – 528 с.

17. Кастоварова Е. А. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле Франца Кафки «Превращение» / Е. А. Кастоварова // Русский язык и литература в школах Украины. – 2010. – № 12 (156). – С. 11 – 18.

18. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учеб. пособие]. / В. А. Луков. – [5-е изд., стер]. – М. : Издательский центр «Академия», 2008 – 512 с.

19. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература / Ю.В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.

20. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю.В. Манн, В. А. Зайцев, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

21. Мартынова О. С. История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения : [конспект-хрестоматия]. : [учеб. пособие]. / О. С. Мартынова. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 172 с.

22. Михальская Н. П. История английской литературы : [учебник] / Н. П. Михальская. – [2-е изд., стер]. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

23. Нарцызова О. А. История зарубежной литературы. Конспекты лекций / О. А. Нарцызова. – Ростов н / Д: „Феникс”, 2004. – 224 с.

24. Проскурин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западно-европейская реалистическая проза : [учеб. пособие]. / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. – [4-е изд.]. – М. : Флинта : Наука , 2008. – 413 с.

25. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения : Курс лекций. / Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 1996. – 366 с.

26. Рабинович Г. Б. История французской литературы XIX-XX вв. (1870–1939 гг.) : [учеб. пособие]. / Г. Б. Рабинович. – М. : Высшая школа, 1977. – 262 с.

27. Старыгина Н. Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860 – 1870-х годов. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 353 с.

28. Тронский И. М. История античной литературы: учебник / И. М. Тронский. – [изд. 7-е, испр.]. – М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 464 с.

29. Фоменко М. М. Проблема моральной ответственности человека за судьбу другого человека в пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» / М. М. Фоменко // Русский язык и литература в школах Украины. – 2010. – № 12 (156). – С. 26 – 28.

30. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы.

Западноевропейский и американский романтизм : [учеб. пособие]. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 431 с.

31. Шайтанов И. О. Зарубежные литературы эпохи Возрождения : [учеб. пособие]. / И. О. Шайтанов. – М. : Дрофа, 2009. – 464 с.