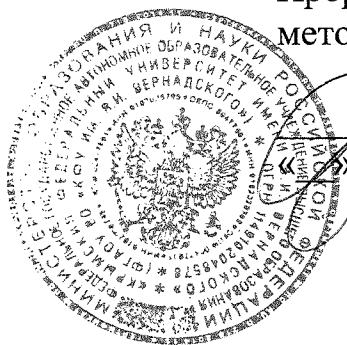


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

«Утверждаю»

Проректор по учебной и
методической деятельности



В.О Курьянов
2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ для поступления на обучение по
образовательной программе высшего образования – программе
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление – 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Профиль – Русская литература**

Симферополь 2015 г.

Разработчики программы: д.ф.н., проф. Казарин В. П.,
д.ф.н., проф. Борисова Л. М.,
к.ф.н., доц. Курьянов С. О.,
к.ф.н., доц. Жукова Н. Д.

Утверждено решением Ученого Совета факультета от 18 мая 2015 года,
протокол № 5

Председатель Ученого Совета  д.ф.н., проф. Богданович Г. Ю.

Структура программы вступительных испытаний в аспирантуру

1. Пояснительная записка.
2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру.
3. Содержание программы.
4. Вопросы.
5. Литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для сдачи кандидатского минимума по специальности 10.01.01 – «Русская литература» составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Филология». Экзаменационные билеты включают 2 вопроса по дисциплине «История русской литературы» и 1 вопрос по теме вступительного реферата.

Требования к сдающим кандидатский минимум:

- знать особенности становления и развития русской словесности с древнейших времён до наших дней: историко-политический контекст данных процессов, специфику и судьбы художественных методов, литературных видов и жанров, основных течений, группировок и школ, формирующих особенности русского литературного искусства, а также научно-биографические и творческие характеристики наиболее видных его представителей в их типической и индивидуальной проекциях;

- иметь теоретические представления о путях развития и идейно-художественных особенностях историко-литературного процесса в России и его органической связи с русской действительностью в её бытовом, культурном и религиозно-философском измерениях;

- владеть культурой литературоведческих исследований с использованием современных методик;

- уметь мыслить широко и самостоятельно, выдвигать собственные гипотезы в отношении рассматриваемого явления и подтверждать их аргументами.

- обладать навыками исследовательской деятельности.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии
Отлично	1. Ответ полный, логичный, последовательный, доказательный, не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания русской литературы. 3. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы комиссии. 4. Ответы хорошо аргументированы самостоятельно подобранными примерами. В ответах четко проявляется способность к исследовательской деятельности.
Хорошо	1. Ответы излагаются систематизировано и последовательно, аргументировано. 2. Демонстрируется знание материала и умение его анализировать, однако не полностью раскрыто содержание вопросов. 3. Допущены неточности в выводах, фактическом материале и ответах на вопросы комиссии. В целом сформированы навыки исследовательской деятельности.
Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе, вопрос раскрыт не полностью. 2. Есть ошибки в ответах, демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности, приводятся несамостоятельно подобранные примеры. 3. Имеются затруднения с выводами. Навыки исследовательской деятельности представлены слабо.

Неудовлетворительно	<p>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине.</p> <p>2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии.</p> <p>Допущены грубые в ответах. Отсутствуют навыки исследовательской деятельности.</p>
---------------------	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Принципы исторического изучения. Историческое развитие русского фольклора. Проблемы происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия движения фольклора (IX - середины XIX в.). Основные фольклорные жанры. Литература и фольклор.

2. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Предмет - исторические условия возникновения и развития литературы Древней Руси, выдающиеся произведения церковной мирской литературы XI - XVII веков, их идейно-художественные особенности, связь с устным народным творчеством, познавательные, эстетические и нравственные ценности, место в последующем развитии русской и мировой литературы.

Образная система русского фольклора. Понятие фольклорного хронотопа. Роды и жанры русского устного народного творчества. Былины новгородского и киевского циклов: особенности, основные персонажи, образная система. Элементы фольклора в творчестве русских писателей (по выбору). «Повесть временных лет» как энциклопедия жизни докиевской и Киевской Руси. «Повесть о Петре и Февронии» как уникальное произведение Русской средневековой литературы. Героическая борьба русского народа за независимость в произведениях «куликовского» цикла.

3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Основной целью данной дисциплины является овладение студентами нормативного курса русской литературы XVIII века, формирование у студентов умения разбираться в сложности историко-литературного процесса. Это представляется важным для будущих русистов и украинистов, поскольку позволит им увидеть специфику и актуальные взаимосвязи русской и украинской литературы данного периода.

XVIII век отличается серьезными преобразованиями как в экономике, так и в культуре и просвещении. Происходило становление централизованного национального государства. Возникла настоятельная потребность в сильной самобытной литературе.

В первой половине XVIII века в России сформировался классицизм как особое направление в литературе и искусстве.

Литературная деятельность Ф. Прокоповича. Сатиры А. Д. Кантемира. В. Г. Белинский об А. Д. Кантемире. Литературная судьба и поэтическое творчество В. К. Тредиаковского. Общая характеристика. Оды М. В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Литературная и общественная деятельность Н. И. Новикова. Идейно-художественное своеобразие его сатирических журналов. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Художественные особенности. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Характеры и обстоятельства. Проблема творческого метода. Развитие жанра трагедии в русской драматургии последней трети XVIII века. Развитие жанра комедии в русской драматургии последней трети XVIII века.

Становление и развитие жанра комической оперы в русской драматургии последней трети XVIII века. Жанр эпической поэмы в русской литературе XVIII века. Оды Г. Р. Державина. Особенности художественной организации материала в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образная система. Проза и драматургия И. А. Крылова. Повести Н. М. Карамзина. Идеи и художественное значение русской литературы XVIII века.

4. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем. Соотношение отживающих и новых течений. Эволюция сентиментализма. Творчество В. Озерова и В. Нарезного. Общество «Арзамас». Кружок А. Шаховского. Становление романтизма. Творчество В. Жуковского. Баллады и элегии. Творчество К. Н. Батюшкова. Басни И. А. Крылова. Поэты-декабристы. Творчество К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева-Марлинского, А. И. Одоевского. Творчество А. С. Грибоедова.

Литературные движения 1825-1842 гг. Выступление декабристов на Сенатской площади. Творчество А. С. Пушкина. Лирика поэта. Романтические поэмы. Роман «Евгений Онегин». «Борис Годунов» - трагедия в стихах. «Маленькие трагедии». Прозы Пушкина.

Е. А. Баратынский. М. Ю. Лермонтов — новое явление в истории русской поэзии. А. В. Кольцов - классик русской песенной поэзии. Н. В. Гоголь - крупнейший представитель критического реализма. Ранний романтический период. Петербургские повести. Драматургия. Поэма «Мертвые души».

Натуральная школа. Демократический элемент в литературе. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Герцен и славянофилы. «Колокол» и русские реформы. Русская эмиграция и Герцен. Поэты-петрашевцы. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Мир лирических переживаний А. А. Фета. Литературное движение 50-60-х годов. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». И. А. Гончаров. Роман «Обломов» и «Обрыв». А. Н. Островский. Драматургия, язык произведений Островского. Н. А. Некрасов и натуральная школа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Н. Г. Чернышевский. Критическая деятельность. Романы «Что делать?», «Пролог». Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. Лесков, Б. М. Маркевич). Писатели демократического лагеря (Н. Успенский, И. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов).

Классики русской литературы. Творчество Л. Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье». Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы». А. П. Чехов-драматург и прозаик.

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Общая характеристика литературы к. XIX - начала XX века. Специфика критического реализма рубежа XIX - XX вв. Общая характеристика прозы русского модернизма. Общая характеристика поэзии русского модернизма. Акмеизм, его декларации и творческая практика. Футуризм: программа, манифесты, течения и школы. Символизм: философия и поэтика.

Проблема неореализма в современном литературоведении. Проблемы «социалистического реализма» в историческом контексте, современные дискуссии вокруг нее. Современная концепция и творчество М. Горького. Дооктябрьская драматургия М. Горького. Проза М. Горького 1890-х - 1910-х гг. Состояние андреяноведения на современном этапе. Судьба реализма в творчестве Л. Андреева.

Современное состояние буниноведения. Проза И. А. Бунина дооктябрьского периода: традиционное и новаторское. Проблема творческого метода И. Бунина. Концепция «живой жизни» в художественном и критическом творчестве В. Вересаева. Проблема творческого метода А. И. Куприна. Современные дискуссии о нем. А. Блок (обзор творческого пути). Дооктябрьская лирика А. Ахматовой (мотивы, образы, стиль).

Творческий путь Н. Гумилева. Дооктябрьская лирика В. Маяковского (мотивы, герои, специфика поэтического письма). Дооктябрьская лирика М. Цветаевой.

6. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература 1920-х годов. Формирование советской литературы. Тема революции и гражданской войны в советской и зарубежной литературе. Борьба литературных группировок.

Творчество В. Маяковского. Поэзия С. Есенина. Русско-украинские литературные связи. Творчество А. М. Горького: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Проза первой войны русской эмиграции. Творчество И. Бунина (послеоктябрьский период). Творчество И. С. Шмелева: «Лето Господне», «Богомол», «Солнце мертвых». Творчество Б. К. Зайцева: «Золотой узор», «Путешествие Глеба». Реконструкция жития в творчестве Зайцева. Творчество А. И. Куприна: «Звезда Соломона», роман «Юнкера», роман «Жанета».

«Сменовеховские» идеи в литературе русского зарубежья. Творчество Н. Толстого. Соцреалистический канон. Творчество Л. Леонова («Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес»). Западное влияние в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова: «Защита Лужина», «Дар», «Лолита», «Другие берега».

Литература 1930-х - середины 50-х гг.

Художественные особенности и жанровое разнообразие повестей и рассказов Е. Замятина 20-х годов. Роман-антиутопия Е. Замятина (направленность сатиры, стилевое своеобразие). Рассказы М. Зощенко (сатирическая направленность, особенности поэтики).

Проблематика и художественное своеобразие повестей М. Зощенко «Возвращённая молодость» «Голубая книга», «Перед восходом солнца». Рассказы М. Булгакова 20-х годов и роман «Белая гвардия» (проблематика, художественное своеобразие).

Сатиры М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (онтологическая, философская, социальная проблематика и её образное воплощение). Марина Цветаева (черты творческой индивидуальности). Пространственно-временная организация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критика мифологического сознания в романе А. Платонова «Чевенгур». Историко-культурные ассоциации в поэзии О. Мандельштама. Проблематика и поэтика лирики О. Мандельштама. Особенности поэтической системы Б. Пастернака. Поэтический эпос и проза Б. Пастернака. Творческий путь А. Твардовского. Лирика и поэмы. Роль А. Твардовского как главного редактора «Нового мира» в литературе 60-х годов.

Русская проза 60-80-х годов (общая характеристика трёх пластов). Современные споры о творчестве М. Шолохова. Жанровое своеобразие «Тихого Дона» М. Шолохова. Творчество А. Солженицына. Творчество В. Астафьева. Лирика и поэмы А. Ахматовой 10-60-х годов (эволюция, художественная и композиционная структура). «Поэма без героя» а. Ахматовой (история создания, образная и композиционная структура). Творчество И. Сельвинского. Поэзия Н. Заболоцкого. Поэзия И. Бродского.

Литература «перестройки» (сер. 80-х годов XX века - наши дни). Основные тенденции развития.

Русский литературный постмодернизм. Общая характеристика. Типологические признаки. Пути развития литературы в постмодернистской ситуации (авторы и произведения по выбору).

7. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Сущность искусства. Художественная литература в ряду других искусств. Изобразительное начало в литературе. «Невещественность» и пластика художественных образов. Речь как предмет изображения. Роды и жанры литературы. Жанрообразование. Надэпохальность жанровых традиций, генезис литературного творчества. Литература и читатель. Литературные произведения и принципы его научного изучения. Герменевтика.

Интертекстуальность. Структура литературного произведения: сюжет, фабула; композиция и ее составные компоненты, стилистическая образность, синтаксические фигуры. Литературный процесс и его закономерности. Направления, течения, методы, стили. Эволюция содержательно значимых форм.

4. ВОПРОСЫ

1. Роды и жанры русского фольклора.
2. Сказки как жанр русского фольклора, их классификация и особенности.
3. Частушки как жанр русского фольклора, его особенности.
4. Былины новгородского и киевского циклов: особенности, основные персонажи, образная система.
5. Элементы фольклора в творчестве русских писателей (по выбору).
6. «Повесть временных лет» как энциклопедия жизни докиевской и Киевской Руси.
7. «Повесть о Петре и Февронии» как уникальное произведение русской средневековой литературы.
8. Героическая борьба русского народа за независимость в произведениях «куликовского» цикла.
9. Литературная деятельность Ф. Прокоповича.
10. Сатиры А. Д. Кантемира. В. Г. Белинский об А. Д. Кантемире.
11. Литературная судьба и поэтическое творчество В. К. Тредиаковского. Общая характеристика.
12. Оды М. В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.
13. Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова.
14. Литературная и общественная деятельность Н. И. Новикова. Идеино-художественное своеобразие его сатирических журналов.
15. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Художественные особенности. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Характеры и обстоятельства. Проблема творческого метода.
16. Развитие жанра трагедии в русской драматургии последней трети XVIII века. Развитие жанра комедии в русской драматургии последней трети XVIII века.
17. Оды Г. Р. Державина.
18. Особенности художественной организации материала в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образная система.
19. Проза и драматургия И. А. Крылова.
20. Повести Н. М. Карамзина. Идеиное и художественное значение русской литературы XVIII века.
21. Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем. Соотношение отживающих и новых течений.
22. Эволюция сентиментализма. Творчество В. Озерова
23. Беседа любителей русского слова» и общество «Арзамас»
24. Становление романтизма. Творчество В. Жуковского.
25. Баллады и элегии В. А. Жуковского
26. Творчество К. Н. Батюшкова.
27. Басни И. А. Крылова.
28. Поэты-декабристы. Творчество К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева-Марлинского, А. И. Одоевского.
29. Творчество А. С. Грибоедова.
30. Литературное движение 1825-1842 гг.
31. Творчество А. С. Пушкина. Лирика поэта. Романтические поэмы.
32. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

33. «Борис Годунов» А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.
34. Проза А. С. Пушкина.
35. Творчество Е. А. Баратынского.
36. М. Ю. Лермонтов - новое явление в истории русской поэзии.
37. Проза М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».
38. А. В. Кольцов - классик русской песенной поэзии.
39. Ранний романтический период творчества Н. В. Гоголя.
40. Петербургские повести Н. В. Гоголя.
41. Драматургия Н. В. Гоголя.
42. Поэма Н. В. Гоголя. «Мертвые души».
43. Натуральная школа.
44. Демократический элемент в литературе. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Герцен и славянофилы. «Колокол» и русские реформы. Русская эмиграция и Герцен.
45. Поэты-петрашевцы.
46. Философская лирика Ф. И. Тютчева.
47. Мир лирических переживаний А. А. Фета.
48. Литературное движение 50-60-х годов.
49. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
50. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» и «Обрыв». А. Н. Островский. Драматургия, язык произведений Островского.
51. Н. А. Некрасов и натуральная школа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
52. И. С. Никитин. Поэма «Кулак».
53. Н. Г. Чернышевский. Критическая деятельность. Романы «Что делать?», «Пролог».
54. Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. Лесков, Б. М. Маркевич).
55. Писатели демократического лагеря (Н. Успенский, И. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов).
56. Творчество Л. Н. Толстого.
57. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».
58. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
59. Роман Л. Н. Толстого «Воскресенье».
60. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
61. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
62. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы».
63. А. П. Чехов-драматург и прозаик.
64. Общая характеристика литературы к. XIX - начала XX века. Основы периодизации. Пути развития жанровой системы, художественных направлений и методов в русской литературе.
65. Специфика критического реализма рубежа XIX - XX вв., его эволюция.
66. Проблема «социалистического реализма» в историческом контексте, современные дискуссии вокруг нее.
67. Теории неореализма на современном этапе.
68. Русский модернизм: генезис и судьбы.
69. Символизм: философия, поэтика, дифференциация и эволюция.
70. Акмеизм, его декларации и творческая практика.
71. Футуризм: программа, манифесты, течения и школы.
72. Современные трактовки творчества М. Горького.
73. Дооктябрьская драматургия М. Горького.
74. Проза М. Горького 1890-х - 1910-х гг. Специфика художественного метода.
75. Концепция «живой жизни» в художественном и критическом творчестве В. Вересаева. Место В. Вересаева в литературном процессе рубежа веков.
76. Проблема творческого метода А. И. Куприна. Современные дискуссии о нем.
77. Проза А. И. Куприна: традиционное и новаторское.

78. Современное состояние буниноведения. Проза И. А. Бунина дооктябрьского периода: идейно-тематическое своеобразие, поэтические новации.
79. Проблема творческого метода И. Бунина.
80. Состояние андрееведения на современном этапе. Судьба реализма в творчестве Л. Андреева. Эксперимент в прозе и драматургии писателя.
81. Дооктябрьское творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского, Е. Замятина.
82. Общая характеристика прозы русского модернизма.
83. Общая характеристика поэзии русского модернизма.
84. А. Блок (обзор творческого пути, эволюция лирического героя, поэтика).
85. Дооктябрьская лирика А. Ахматовой (мотивы, образы, стиль).
86. Творческий путь Н. Гумилева (тематика, проблематика, лирическое «я», художественный мир).
87. Марина Цветаева (черты творческой индивидуальности).
88. Дооктябрьская лирика В. Маяковского (мотивы, герои, специфика поэтического письма).
89. Дооктябрьская лирика М. Цветаевой (особенности мировидения и поэтики).
90. Важнейшие издания и библиографические указатели по русской литературе рубежа веков. Сборники «Pro et contra» о писателях конца XIX - начала XX века. Литературно-критические, литературно-публицистические и литературно-философские антологии, посвященные русской словесности конца XIX - начала XX века.
91. Жанр научной биографии писателя Серебряного века в современном литературоведении.
92. Литература 1920-х годов.
93. Формирование советской литературы.
94. Тема революции и гражданской войны в советской и зарубежной литературе. Борьба литературных группировок.
95. Творчество В. Маяковского.
96. Поэзия С. Есенина.
97. Творчество А. М. Горького: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».
98. Проза первой войны русской эмиграции.
99. Творчество И. Бунина (послеоктябрьский период).
100. Творчество И. С. Шмелева: «Лето Господне», «Богомол», «Солнце мертвых».
101. Творчество Б. К. Зайцева: «Золотой узор», «Путешествие Глеба».
102. Реконструкция жития в творчестве Зайцева.
103. Творчество А. И. Куприна: «Звезда Соломона», роман «Юнкера», роман «Жанета»
104. «Сменовеховские» идеи в литературе русского зарубежья.
105. Творчество А. Н. Толстого.
106. Соцреалистический канон.
107. Творчество Л. Леонова («Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес»).
108. Западное влияние в литературе русского зарубежья.
109. Творчество В. В. Набокова: «Защита Лужина», «Дар», «Лолита», «Другие берега».
110. Литература 1930-х - середины 50-х гг. *
111. Художественные особенности и жанровое разнообразие повестей и рассказов И. Замятина 20-х годов.
112. Роман-антиутопия Е. Замятина (направленность сатиры, стилевое своеобразие).
113. Рассказы М. Зощенко (сатирическая направленность, особенности поэтики).
114. Проблематика и художественное своеобразие повестей М. Зощенко «Возвращённая молодость» «Голубая книга», «Перед восходом солнца».

115. Рассказы М. Булгакова 20-х годов и роман «Белая гвардия» (проблематика, художественное своеобразие).
116. Сатиры М. Булгакова.
117. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (онтологическая, философская, социальная проблематика и её образное воплощение).
118. Пространственно-временная организация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
119. Критика мифологического сознания в романе А. Платонова «Чевенгур».
120. Историко-культурные ассоциации в поэзии О. Мандельштама. Проблематика поэтика лирики О. Мандельшта
121. Особенности поэтической системы Б. Пастернака.
122. Поэтический эпос и проча Б. Пастернака.
123. Творческий путь А. Твардовского. Лирика и поэмы. Роль Д. Твардовского как главного редактора «Нового мира» в литературе 60-х годов.
124. Русская проза 60-80-х годов (общая характеристика трех пластов).
125. Современные споры о творчестве М. Шолохова.
126. Жанровое своеобразие «Тихого Дона» М. Шолохова.
127. Творчество А. Солженицына.
128. Творчество В. Астафьева.
129. Лирика и поэмы А. Ахматовой 10-60-х годов (эволюция, художественная и композиционная структура).
130. «Поэма без героя» а. Ахматовой (история создания, образная к композиционная структура).
131. Творчество И. Сельвинского.
132. Поэзия Н. Заболоцкого.
133. Поэзия И. Бродского.
134. Литература «перестройки» (сер. 80-х годов XX века - наши дни). Основные тенденции развития.

4. ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики: В 2-х т. - М, 1958.
3. Аникин В. П. Русский фольклор. - М., 1987.
4. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3 т. - М., 1958.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
6. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма - Таллин: Ээсти раамат, 1984.
7. Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. - М.: Высш.шк.,2003.
8. Бялик Б. Судьба Максима Горького. - М.: Худ. лит., 1986.
9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - Л., 1940.
10. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. - М., 1966.
11. Гудзий Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI - XVIII веков.
12. Гуляев Н. В. Теория литературы. - М., 1985.
13. Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция: Уч. пособие. - М., 2006.
14. Долгополое Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века. - Л.: Наука, 1984.
15. Древнерусская литература: XI - XVII вв.: Учеб пособие для студентов вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."/ [Л.А. Ольшевская, Н.В.Трофимова, А.В.Каравашкин, С.Н.Травников]; Под ред. В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2003.

16. Ерёмин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - М., 1987.
17. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. - Л., 1979.
18. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта, 1998.
19. Ильёв С. П. Русский символистский роман. - К.: Наукова думка, 1991.
20. История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. - М.: Академия, 2009.
21. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л. Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во МГУ, 2001.
22. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001.
23. История русской литературы XIX века: В 3 ч. Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005.
24. История русской литературы XX века. Серебряный век / Под ред. Ж. Нивы и др. - М.: Прогресс - Литера, 1995.
25. История русской литературы конца XIX - начала XX века.: В 2 т. - М., 2000.
26. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009.
27. История русской литературы. XX век: Учебник для студентов вузов / Под ред. В. В. Агеносова. - М., 2007. - Ч. 1,2.
28. История русской литературы: в 4 т. - Т. 4: Литература конца XIX - начала XX века. - Л.: Наука; 1984 - С. 233 - 755.
29. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. Серебряный век русской поэзии. - М.: Просвещение, 1996.
30. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
31. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. - М.: Высш.шк., 2005.
32. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.
33. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология». - М., 2006.
34. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для студентов вузов. - 7-е изд., исправ., доп. - М.: Высш. шк., 2002.
35. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по филол. спец. - М.: Высш. шк., 2003.
36. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн.: Учебное пособие. - М., 2001.
37. Ломтев С. Проза русских символистов. - М.: Интерпранс, 1994. - 111 с.
38. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): учеб. пособие. - М.: Высш. шк.: Academia, 2001.
39. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. - М.: Художественная литература, 1976.
40. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. - Елабуга, 2010.
41. Поспелов Г. Н. Эстетическое и художественное. - М., 1965.
42. Пропп В. Я. Русский героический эпос. - Л., 1958.
43. Прохорова Т.Г. Посмодернизм в русской прозе: учеб. Пособие. - Казань : КГУ, 2005.

44. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. - М.: Флинта: Наука, 2007.
45. Русская литература рубежа веков: 1890-е - начало 1920-х гг.: В 2-х кн. - М.: Наследие, 2000 - 2001.
46. Русская литература серебряного века / Под ред. проф. В.В. Агеносова. - М.: Прогресс, 1997
47. Русская литература XX века. Учебное пособие. В 2-х т. Т. 2 : 1940-1990-е гг. / Под ред. Л.П. Кременцова. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: Академия, 2005.
48. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. - М., 2010.
49. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
50. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века. - М.: Лакомкнига, 2001.
51. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие. - М.; СПб., 2005.
52. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.
53. Тимофеев Л. И. Основы теории и литературы. - М., 1971.
54. Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003.
55. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 1991.
56. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие для студентов. - СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
57. Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия. - М.: ИД "Камерон", 2005.

Дополнительная

1. Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. - Махачкала, 1983.
2. Вацуров В. Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". - СПб., 1994.
3. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. - М., 2002.
4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. - М.: РГГУ, 2000.
5. Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. - Томск, 1997.
6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003.
7. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». - М., 1998.
8. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987.
9. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XII вв.) : учеб. пособ. - М., 2003.
10. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М., 2000.
11. Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. - М.: Прогресс - Плеяда, 2007.
12. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н. Коновалов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.

13. Лихачёв Д.С. Избранные работы : в 3 т. / Д.С. Лихачёв. - Л. : Худож. лит., 1987.
14. Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993): история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.
15. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. - М., 1988.
16. Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004.
17. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
18. Нигматуллина Ю.Г. Комплексное исследование художественного творчества. Проблемы прогнозирования. - Казань, 1990.
19. Нигматуллина Ю.Г. Метод картографической аппроксимации в исследовании художественного произведения: учеб. Пособие. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008.
20. Пашкуров А.Н. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб.-метод. Пособие. - Казань, 2008.
21. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н.Щапова. - СПб., 2003.
22. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI - XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1980.
23. Русская литература XIX века. 1800-1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. - М., 1998.
24. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. - М., 1989-2007. - Т. 1-5. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. - М.: Наследие, 2000.
25. Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. - М.: Наследие, 2001.
26. Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009) : библиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань : Казан. ун-т, 2011. - 230 с.
27. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005.
28. Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. - М., 2011.
29. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский). - М.: Флинта: Наука, 2003.
30. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. - М.: ИМЛИ РАН, 2004.
31. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды.- СПб., 2003.
32. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. - М., 2008.
33. Фомичев С.А. "Евгений Онегин": движение замысла. - М., 2005. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
34. Шапир М.И. *Universum versus*. Язык - стих - смысл в русской поэзии XVIII-XX веков. - М.: Языки русской культуры, 2000. - Кн.1.
35. Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI - XVI веков. - М., 2005.
36. Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века. - М., 1975.
37. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - СПб., 1995. - Т. 1-5.
38. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.